ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„הטורף", „רובוקופ"

שני סרטים רובוטריקיים. בראשון עומר הגופן שוורצנגר בראש יחידת עלית, המתגייסת לחילוץ בני־ערובה מידי לוחמי גרילה בג'ונגל המרכז אמריקני. בעבי היער יתמודד נגד יצור בלהות, שילוב זיקית ורובוט רצחני. בשני מתמודד שוטרובוט נגד פושעי רטרויט. הידיים ידי עשיו, המוח מוח אנושי. דפדוף מלא חוויות מזוויעות ופלאזמה ארומה, בספרי קומיקס. נגיעות בפחדים קמאיים, במיתוסים.

(עמ' 25)

■

בימאי שחקן ספייק לי

סרטים נוספים היוצאים השבוע: „המכשפות מאיסטוויק" ו„לא יכולה בלי זה". בוים את האחרון ומשחק בו ספייק לי. שובב, מוכשר, מצחיק

■

דני רובס: בלי אגרטרים

(עמ' 24)

■

מדריכים: טלוויזיה, רדיו, המפתח בפנים, תקליטים, וידאו, גם אוכלים שם, באר, המלצות, חוזרים־חוזרים

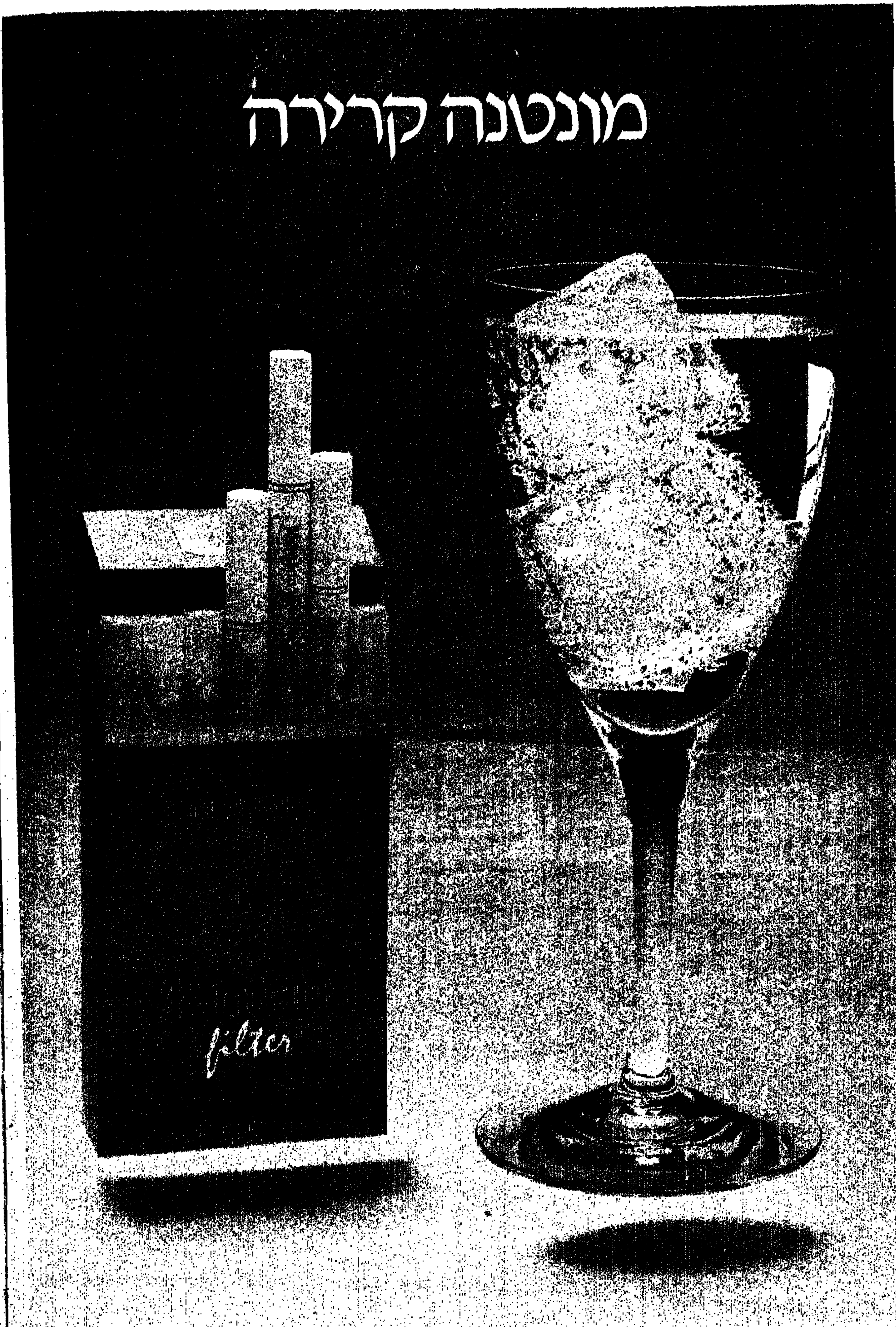
ליידים אנד ג'נטלמן

ירמי עמיר עם גדי יגיל ומוטי גלעדי, לקראת מופע משותף. הבימאי: פולי מהגשש ● „החלטנו לעשות תוכנית של שנינו, שתהיה יותר טובה מתוכנית של כל אחד לבד" ● מפרגנים זה לזה, בלי פיצוצים, רוצים לבדר, לא להרגיז. „בחגורה, לא מתחת לחגורה" ● יהיו גם חיקויים. „לקהל יש ציפיות מאיתנו" □ עמ' 12

איילת מרגלית, שחקנית צעירה, הופעת בכורה [illegible]

[illegible]

גידי גוב: שינויים, התפכחות, אכפתיות | עמ' 10



אזהרה — משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

ש י ש י
18.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות – קשת ועננ: יום תרועה (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – ממך לספרות: כל שנבקש. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (יסודי).
09.20 לשון ותקשורת: (ג׳–ה׳): ממיטורי השבונה / ואלה שמות בני ישראל בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: נא לא להפריע.
10.15 חשבון ה׳: השבר העשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): כיצד אנו נעיקל האוויר.
11.00 חברה ותרבות (יסודי). יום תרועה – קשת ועננ.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): במוכות תשבי (בליווי כיתוביות).
12.30 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל תרבויות – הצליל המינמלי.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: ירושלים להיסטוריה – נוצרים ונוצרים (ב׳).
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהירות (בליווי כיתוביות).
14.35 מאביאן ממחוז דרום. (פרק 4). השופט ואסייה, ידידו של מאביאן נאלץ לאסור אותו, אך הוא עוזר למביאן להימלט ומצייד בתעודות חדשות. מאביאן יוצא לחפש את „מגפיים אדומים" ומבקש מהנער, אריק, לחכות לו אצל קרוזל. בינתיים, ממשיכות כנופיות השודדים להשתולל.
15.25 מפגשי בראשית: ניצבים / וילך. שיחתו השבועית של הפרופ׳ ישעיהו ליבוביץ.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור חדשות (ערבית).
16.32 זאב מעופף. קשת הדרך לחוויות. משתתפים ארנסט בורגנין וז׳אן מישל וינסנט (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

ארמון החלומות. חלק ב׳ בטרילוגיה של הסופר המצרי נגיב מחפוז. העלילה עוקבת אחר קורותיהן של דמויות עממיות, המתגוררות בשכונת־עוני בקהיר בראשית שנות ה־60. משתתפים: נור שריף, נאדיה לוטפי ומגדה חטיב. שחור־לבן. בימאי: חסאן אל־אימאם. 110 דקות. **17.30**

19.30 על הגליקון. סקירת תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסרטים המשולבים כל 7 המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת ניצבים־וילך.
20.10 יומן.
21.15 מבט.

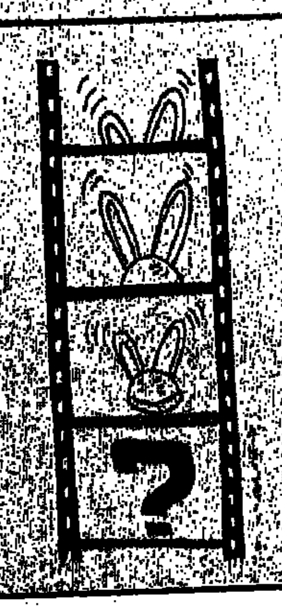
פיניגאן מתחיל שוב. קומדיה רומאנטית. אלמנה נאה, בשנות ה־40 המוקדמות לחיים, מתאהבת בעיתונאי מזדקן. משתתפים: רוברט פרסטון (העיתונאי), מרי טיילור־מור (האלמנה), סם וואטרסטון, סילביה סידני ודיוויד הודלסטון. בימאית: ג׳ואן מיקלין סילבר („רחוב הסטר"). 110 דקות. **22.15**

ש ב ת
19.9.87

16.00 באק רוג׳רס: סימן החיבור המוריאני. סדרת מדע בדיוני. חללית ששלחו האמריקנים לחלל בשנת 1987, נפגעה בתאונה. הקפטן באק רוג׳רס יוצא מן המסלול וחוזר לאחר 500 שנה. הסדרה מתארת את הקורות אותו בשובו לארץ במאה ה־25 (עברית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).

חלוצי התעופה. דראמה רומאנטית תיעודית. 2 חלקים. תולדות ההמצאה הגדולה של המאה ה־20 – התעופה. החל מניסיונו הראשון של אוטו ליליינטל להטיס מטוס, ב־1896, ועד לחציית התעלה במטוס ע״י לואיס בלריוט, ביולי 1909. בפרק הראשון: אדוארד דבריט בונה מטוס, בסוף המאה ה־19. פוגש את אוטו ליליאנטל, חלוץ התעופה הגרמני הראשון. הפקה משותפת גרמנית־קנדית־צרפתית. משתתפים: ברונו פרדל וקריסטין ודסקי. בימאי: מרסל קאמי. 90 דקות. **17.00**

18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. תוכנית בידור. משתתפים אומנים מן הארץ ומחוץ לארץ בהנחייתה של לילית נגר. הפעם: להקת לוס פראגוואיוס, להקה פיליפינית, ...
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הכוכב אנג׳לית נגר מוני. ...
20.30 ציוותים – ...
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ...



ימי המיוזיק־הול. פרק חמישי. שיחזור ימי המחזות המוסיקאליים, שבידרו את האנגלים לפני מלח״ע 1. מבט נוסטאלגי חמוץ־מתוק, של הסופר הבריטי ג׳י.בי. פריסטלי. הסידרה צולמה באולמות המקוריים של התקופה. ריצ׳ארד (קולין פירט) מתאהב בלילי פאריס, זמרת צעירה המצטרפת ללהקה. גראנדה. 50 דקות. **22.35**

ר א ש ו ן
20.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד – שניים אוחזין: מנא הני מילי (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – ממך לספרות: יש לי חלום. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ד.
09.20 חינוך מיוחד – השעה שלנו: בובע הקסמים. (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ה.
10.30 מספר נחמה: חגי תשרי.
11.00 חשבון ה׳: מבוא לשברים. (בליווי כיתוביות).
11.15 צרפתית. (על יסודי).
11.30 גאוגרפיה (חדר).
12.00 ספרות (תיכון): העז והגדי – גלגולו של מוטיב (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
13.30 הסטוריה בלליות: ...
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות בעידן הטכנולוגי – פיקסו – הלהטוטנים הטכניים והיפטאיות ויטגנשטיין – היטלר – בדרך לנקמה.
15.00 רשמת והתנועות. סרט אנימציה.
15.20 גברת טלפון לתעורר בזמן.
15.30 שעת כושר.
15.40 טלטקסט דשי מידע, מאתיים שניות ממשרד הבריאות.
15.50 רחוב סומסום. ברחוב סומסום יום של המתנות ...

ערב חדש. משדר מיוחד. פתיחת חגיגות שנת ה־40. שידור ישיר מבית הנשיא. יוסי ידין קורא את מגילת העצמאות. חצמרת המדינית חותמת עליה. בתום הטקס ראיונות באולפן. מגיש: דן מרגלית. עורך: יוסי רונן. 60 דקות. **16.30**

17.30 ...
18.30 ...
18.45 ...
19.00 ...
20.00 ...
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

היצ׳קוק מגיש. עיבוד מחודש של מותחני טלוויזיה קלאסיים, שביים היצ׳קוק בשנות ה־50 וה־60. גירסה חדשה ומעודכנת, עם שחקנים חדשים. היצ׳קוק מופיע בתחילת כל סרט במונולוג המקורי. פרק שני: „סיפור הצד האנושי". מתח בסיגנון המדע הבדיוני. הפיק: כריסטופר קרו. 1985. אנ.בי.סי. 25 דקות. **23.20**

קופסה כחולה
עדנה אדטו

פול ניומן (מימין) ורוברט רדפורד. כוזן של עיניים כחולות וחיוכים מקסימים

מתוק, עדין, מענג

ביום רביעי, ערב ראש־השנה – „העוקץ" עם פול ניומן ורוברט רדפורד. מוסיקה נפלאה של סקוט ג׳ופלין • שני רמאים משיקגו נוקמים את מות חברם • הסרט זכה ב־7 פרסי אוסקר

על הדבש ועל העוקץ, אך בעיקר על הדבש: מתוק, עדין, בעל ניחוח חריף, ותמיד מענג. סרט בן כ־15 שנים, שעוד לא נס ליחו. אנדרטת־נצח לכוחן של עיניים כחולות (פול ניומן ורוברט רדפורד) וחיוכים מקסימים (כנ״ל). הפרכה סופית של האימרה: „שקר החן והבל היופי" (הגברי) והוכחה ניצחת שזהו הערך היחיד שעוד חשוב, לפחות בהוליווד.

קודם־כל זכורה המוסיקה לטוב: מוסיקת הרגטיים הנפלאה של סקוט ג׳ופלין (בעיבודו של מרווין האמליש, שקיבל עליה אוסקר), שתתנגן באוזניכם הרבה לאחר שהסרט יישכח. עם הקרנתו הראשונה של הסרט (1973) החל גל של עניין במוסיקאי הזנוח הזה מראשית המאה.

ואם זה לא מספיק, ישנו גם צמד השחקנים הגבריים, האלגנטיים, הנאים, הרעננים והאהובים, פול ניומן ורוברט רדפורד, שכבר שיתפו יחד פעולה בסרט „קיד וקאסידי", תחת הדרכתו של אותו בימאי ג׳ורג׳ רוי היל. הסרט זכה בשבעה פרסי אוסקר ובינויהם על הסרט הטוב ביותר, הבימאי הטוב ביותר והתסריט הטוב ביותר.

העלילה? עם שני שחקנים כאלה עוד צריך עלילה? בכל־אופן, היא עוסקת בשני רמאים עלובים למדי בשיקגו של שנות העשרים, הנוקמים את מות חברם בהוראת פושע מן השורה הראשונה באמצעות „עוקץ", רמאות קטנה, שהם מארגנים לו. העלילה מסובכת, אך קל מאוד לעקוב אחריה, ובעיקר להבין את הטכניקה של מעשה הרמאות.

הסרט חביב, משעשע, לעיתים מבריק, ונשען בעיקר על החן של שני שחקניו הראשיים. הוא ארוך יתר על המידה (מעל שעתיים) וצולם כולו בתפאורות אולפן מלאכותית ומסוגננת. אחדים יאהבו זאת, אחרים לא.

גם פול ניומן וגם רוברט רדפורד עשו כיברת דרך ארוכה מאז „העוקץ". האם הלכו בדרך הנכונה? האם טעו בדרך? צופים יגידו.

■ נחמן אינגבר

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע
מומלצים: בכבלי שכחה, חופשי מדאגה, הפליט

יום ו׳, 15.30: איירין (Irene). 1940. סרט מוסיקלי. זבנית ניו־יורקית חודרת לתוככי החברה הגבוהה. במאי: הרברט וילקוקס. עם אן נייגל ורייי מילנד. 101 דקות.
שבת, 15.30: איש הפלדה (The Iron Major). 1943. מיתולוגיה אמריקנית. ביוגרפיה של פרנק קבאנו, מאמן פוטבול מפורסם וגיבור מלחמת העולם הראשונה. במאי: ריי אנריט. עם פאט או׳בריאן ורוברט ריאן. 85 דקות.
מוצ״ש, 20.00: בכבלי שיכחה (Spellbound). 1945. המנהל החדש (גרגורי פק) של בית־חולים פסיכיאטרי סובל ממחלת השיכחה. רופאה (אינגריד ברגמן), שעובדת עימו מנסה לפתור את בעיותיו. ביחד הם חושפים את זהות הרוצח האמיתי, שהרג את המנהל הקודם של המוסד. סרט מתח מצוין, שביים אלפרד היצ׳קוק. את סצינות החלום עיצב סלבאדור דאלי. לא להחמיץ. 111 דקות.
יום א׳, 20.00: הג׳וב האיטלקי (The Italian Job). 1969. נוכלים גורמים לפקק תנועה רחב־היקף בטורינו, איטליה, כדי שיוכלו לשדוד מטילי זהב. במאי: פיטר קולינסון. עם מייקל קיין, נואל קווארד ובני היל. 100 דקות.
יום ב׳, 15.30: כלת בטעות (Bride by Mistake). 1944. קומדיה. נערה עשירה מתחזה למזכירה, כדי לבחון את כנות אהבתו של מחזרה הטייס. במאי: ריצ׳ארד וואלאס. עם אלן מרשל ולאריין דיי. במאי: ריצ׳ארד וואלאס.
יום ב׳, 20.00: נסיכת הנילוס (Princess of the Nile). 1954. סרט היסטורי. נסיכה מצרית מובילה את ארצה למיגוננת, שתהדוף את פלישת צבאו של נסיך בדואי. במאי: הרמן ג׳ונס. עם ג׳פרי האנטר ודברה פייג׳ט. 71 דקות.
יום ג׳, 15.30: חופשי מדאגה (Carefree). 1938. פרד אסטר וג׳ינג׳ר רוג׳רס שרים ומפזזים לצלילי שיריו של אירווינג ברלין. עורך־דין שולח את חברתו, שמסרבת להתחתן עימו, לפסיכיאטר. המטופלת מתאהבת במטפל. במאי: מרק סנדריץ׳. כדאי לראות. 85 דקות.
יום ד׳, 15.30: אבא לוקח לו אשה (Father Takes a Wife). 1941. איל־ספנות מתחתן עם שחקנית מפורסמת (גלוריה סוונסון). צעד שמרגיז את ילדיו. במאי: ג׳ק הייבלי. 80 דקות.
יום ה׳, 15.30: הפליט (The Fugitive). 1947. הבימאי הדגול ג׳ון פורד עיבד את סיפרו של גרהם גרין – „הכוח והתפארת". כומר קתולי (הנרי פונדה) במנוסה, נערץ ע״י פשוטי העם, במדינה דרום־אמריקנית. שונאיו מצליחים לתפוס אותו. הוא מוצא להורג אחרי עינויים קשים. 104 דקות.

■ אמיר קמינר

גיטרה בשמונה פרקים

סידרה תיעודית חדשה: „גיטרה". תולדות הנגינה בגיטרה בספרד מתקופת הבארוק ועד ימינו • מיום רביעי

הסידרה התיעודית „גיטרה" (שמונה פרקים) בהפקה משותפת בריטית־ספרדית, תוקרן בטלוויזיה בערבית החל מיום רביעי הקרוב. הסידרה שצולמה ב־83' סוקרת את תולדות הנגינה בגיטרה בספרד מתקופת „הבארוק" ועד ימינו.

נגן הגיטרה הקלאסית, הספרדי ג׳וליאן ברים, מגיש את הסידרה. ברים למד לנגן אצל אביו, שהיה וירטואוז ג׳אז בגיטרה. ניגן בילדותו בפסנתר ובצ׳לו. בגיל 15 קיבל מילגה. למד בקולג׳ הממלכתי הספרדי למוסיקה. היה תלמידו של נגן הגיטרה הקלאסית אנדרס סגוביה.

בעת שירותו הצבאי ניגן עם להקה בגיטרה חשמלית. „זה נתן לי תחושה מחורה של כוח" נזכר ברים.

בן 51, היה נשוי פעמיים. מתגורר בגפו באחוזה ויקטוריאנית כפרית בספרד. ברים מופיע 13 שבועות בשנה בכל רחבי העולם.

ידידו, בונה הגיטרות, ג׳וסה רומאליונס שיחזר עבורו את הוואלה, גיטרה קטנה שניגנו בה בספרד מאות שנים לפני תקופת הבארוק. ברים משמיע בסידרה את המוסיקה של גסטר סאנז, הטוב שבנגני ספרד במאה ה־17. הסידרה הוקרנה בערוץ 4 של הטלוויזיה הספרדית. בימאי: ברי גאבין.

ג׳וליאן ברים. „תחושה מחורה של כוח"

ש נ י
21.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ביציפ ז/1.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון משוט ד׳: מדוע אסור לחלק באפס (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רגע עם דודלי: כאשר אני יחד (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ו׳–ח׳): אוהל ומהלך.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 אזרח מלות (סדרה ב׳): בין הזמנים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 תלמוד – שניים אוחזין: כאי מעמא (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה בללית (ו׳–ט׳): מדבר יהודה.
13.30 אנגלית לאייבי ומוקרטיה בישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 הובב הטובע: להרגיש על הטובה (פרק 12) הווג דארל מטפס על הדי הרוקי בקנדה, ומגלה את חיי־הטבע בגבוהים.
14.30 קסם קסם גלים.
14.55 נחשון, מלך העצלנים.
15.00 קשר משפחתי: משפחת ועקנין משמחת עם אחי יוחם על שלומי בן ה־4 שרוצה שהכל יתבצע בדיוק לפי רצונותיו ומיד.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט דשי מידע. מאתיים שניות למרכז ההסברה.

חרוזן ממונטה כריסטו. סידרה חדשה. 4 פרקים. הפקה צרפתית, על־פי אלכסנדר דיומא. אהבה ונקמה. ברקע, המאבק בין נפוליאון והמלך לואי ה־14. אדמונד דאנטס (זאק ובר), מלח צעיר, נופל קרבן למזימה. נאסר ומושלך לכלא. סגור שנים בתא בבידוד מוחלט. פוגש אסיר כומר. מגלה קיומו של אוצר גדול. נמלט. מוצא את האוצר. מתחזה לרוזן העשיר ממונטה כריסטו. נוקם ומפצה. **16.30**

17.00 ...
17.30 ...

אחות קוקיה. סידרה דרמאטית בריטית, 4 פרקים, על־פי ספרה של זוליה זניס. קט, בת יחידה שגדלה באווירת מתח וחשד, מגלה שאחותה נעלמה לאחר שאמה השאירה אותה בעגלת־תינוק בפתח חנות. יום אחד מופיעה בביתם רוזי, נערה פנקיסטית, הטוענת שהיא הבת האבודה. פרק שני. משתתפים: ג׳והנה גוזף (קת בת ה־5), ג׳ניפר קיי (קט בת ה־11), שילי מזורס (רוזי), מייקל הארבור (אנתוני), ויקטוריה פיירברדר (מרגרט), ג׳ו קנדל (אליזבת) וטוני פלמר (טראפ). בי.בי.סי. בימאית: מרלין פוקס. 25 דקות. **17.55**

ש ל י ש י
22.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון ד׳ חשבון משוט: מדוע אסור לחלק באפס (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ל׳.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 טבע: יציבה. (תרגום לערבית).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום: קשי עוזר לגבי.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה׳: שברים שקולים. (בליווי כיתוביות).
11.30 גיאוגרפיה של א״י: פני ושטיין – ליד הגחל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ו׳–ט׳): שני מרוביות – סוריה ומטרות.
12.25 ספרות על־יסודי: אוידפוס המלך – הורס והאל.
13.00 מוסיקה על יסודי: מסע אל הבאוא.
13.30 מדעי־הטבע: השרשרת – עיט דלפ.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

חבורת הכלב השוטה פוגשת את פרד הרקוב. סרט קולנוע. טוני, סו והארווי מקימים את חבורת הכלב השוטה, היוצאת בעקבות אסיר לשעבר, שכלבו נחשד בהריגת כבשים באיזור. מפיק: רוס ג׳ינינגס. ניו־זילנד. 95 דקות. **14.05**

14.40 שעת כושר.
16.00 ...
17.00 ...

תרבות המערב. תעודה. סודרה בריטית. 13 פרקים. השפעת תרבות המערב על המיזרח הרחוק, המיזרח התיכון וארצות העולם השלישי. בפרק השני: המורשת התרבותית היוונית והרומית, לידת הנצרות, השפעת קארל מרקס. בי.בי.סי 58 דקות. **18.32**

ר ב י ע י
23.9.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 קשת ועננ: יום תרועה. המשדר מיועד להכרת מקורותיו ומהותו של ראש־השנה, תכניו, הרעיונות והביטויים בהלכה ובמנהג, כאשר מוקד התוכנית הוא תקיעת השופר. במשדר יוצגו סוגי תקיעות – הקולות השונים ומשמעותם והטעמים שנתנו חכמי ישראל לתקיעות שופר (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום. ברחוב סומסום משוקים ושרים וסופרים, ומי שאינו יכול לדבר – מדבר בשפת הסימנים – כי ברחוב סומסום מבינים הכל. ועוד תוכלו לראות איך עורכים קבלת שבת בגן ואיך מתחיל הסתיו.

מעוף הדרקונים. סרט קולנוע מצויר. דרקונים מעופפים, אבירים ומכשפים, במסע הרפתקאות בין עולם הדמיון הקסום לעולם המדע הקר. מפיקים ובימאים: ארתור רנקין וג׳ולס באס. ארה״ב. 120 דקות. **11.00**

14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 טוב־שוב ונגמרו. הדוב הלבוך. טוב־טוב מוזעק לסייר על־ידי המלך סרגי, כדי להליך דוב ...
14.30 נצים הגולה. דרמה. סיפור המעבר מן הילדות לנערות, של אלכסנדר בנילוש המתגורר בוואריה, הדובע היהודי בפונים.
15.30 ...
16.00 ...
17.00 ...

חדרון לאקסודוס. תעודה. 2 חלקים. מיפגש של יוצאי „אקסודוס". במלאת 40 שנה לגירוש המעפילים. משתתפים: ח״כ אבא אבן, יוסי הראל (מפקד האוניה), אייק אהרונוביץ (רב־החובל), ביל בירמן (מתנדב אמריקני), מעפילים, אריק לביא, נעמי שמר ולהקת הנח״ל. מפיקה: דליה גוטמן. בימאי: אלי ריבנאק **21.15**

העוקץ. סרט קולנוע. שובר קופות. 7 אוסקרים. שיקאגו. שנות ה־30 העליזות. רוברט רדפורד ופול ניומן, צמד נוכלים שנונים, מנסים להפיל בפח את רוברט שאו, גנגסטר מנוסח. עוד משתתפים: רוברט ארל ג׳ונס, איילין ברנן, הארולד גולד, ריי ואלסטון, ג׳ון הפרנן וצ׳ארלס דרינג. 1973. אמ.סי.אי. מוסיקה: מרווין האמליש, על־פי סקוט ג׳ופלין. בימאי: רוי ג׳ורג׳ היל. 120 דקות. **22.15**

עולה חדשה תנחה תוכנית טלוויזיה

ח מ י ש י

24.9.87

16.30 **מסע בין כוכבים.** סרט קולנוע. מדע בדיוני. פעלולים מתוחכמים. בעקבות סדרת הטלוויזיה שהוקרנה אצלנו. צוות בספינת־חלל מציל את כדור הארץ מסכנת כליה. משתתפים: ויליאם שטנר (קירק), ליאונר נימוי (ספוק), דה־פורסט קיילי (מקוי), סטפן קולינס (אליה). פארמונט.

18.40 פנטומימות. סרט תעודה על התפתחות הפנטומימה. משתתפים: שייקה אופיר ז"ל, יורם בוקר, חנוך רוזן, ג'וקי אריקין ועזרא דגן. הסרט מוגש בשידור חוזר, לזכרו של שייקה אופיר. (ערבית).

19.20 החלקה על הקרח. (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 **התחלות חדשות.** חנה קלדרון על דוד איש־שלום, שמכר ביתו, נטש מישפחתו ומקדיש חייו למען השלום. ירין קימור על מעלה־שחרות, ישוב חדש בערבה המתפרנס מתיירות־מידבר. אורנה בן־דור־ניב על רנה ורד, מוסיקאית מחוננת שהחלימה משיתוק. שמעון יקותיאל על ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מב"ש, ממציא פטנטים. ארבעת הבימאים ישוחחו עם גבי גזית, על הסיפורים שמאחורי העשייה הטלוויזיונית. מפיקה: דפנה קפלנסקי. בימאי: מאיר אביהוד.

21.00 מבט לחדשות.

21.15 הזית [illegible] (חלק שני). [illegible] של התוכנית [illegible] מיוחדת [illegible]

22.25 **13 לסעודת ערב.** עיבוד לטלוויזיה של הגירסה הקולנועית, על־פי אגתה כריסטי. הרקול פוארו (פיטר יוסטינוב), בלש פרטי, מנסה לפתור תעלומת הירצחו של לורד בריטי. לחשודה העיקרית, רעייתו השחקנית האמריקנית (פיי דאנאווי), יש אליבי. היא סעודה ארוחת־ערב בחברת 13 אורחים. עוד משתתפים: דייויד סושט, לי הורסלי, ג'ון סטרייד, ג'ונתן ססיל, ביל ניגי, דיאנה קיין, בנדיקט טיילור ואלן קוטברסטון. 1985. בימאי: לו אנטוני. וורנר. 96 דקות.

ש י ש י

25.9.87

18.00 ריגה (ערבית).

16.02 **סרג'נט פפר.** "זה היה היום לפני 20 שנה". תעודה. שנות ה־60 האבודות. וייטנאם. מחאה. מרד. אהבה. פרחים. שלום. חופש. פסיכדליות. היפים. ראיונות עם פול מקארתני, ג'ורג' האריסון, טימותי לירי, אלן גינסברג, דונובן ונביאי־הדור האחרים. המוסיקה של סיימון וגרפונקל, הדלתות, הפינק פלויד, ג'ימי הנדריקס, האימהות והאבות, הציפורים, בוב דילן, האבנים המתגלגלות, המי, ג'ניס ג'ופלין ואחרים. להיטי החיפושיות. בריטניה. גראנדה. בימאי: ג'ון שפארד. 120 דקות.

17.20 לקט שירים וקיצור החדשות. (ערבית).

17.30 סרט ערבי ותרגום עמי"ג.

19.20 על המרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שבת שלום. הערב פרשת האזינו.

20.15 מה נשתנה? תוכנית מיוחדת לראש השנה. תוכנית בוחנת ביוגרפיות חדשים [illegible] ומצביעה על אומנים [illegible] מכסם של [illegible] אומנים [illegible] בתחום המוסיקה. שלמה גרישביץ [illegible] [illegible] באמנות הפלסטית. [illegible] אומנים צעירים [illegible] כל אחד בתחומו [illegible] מסוג [illegible] והתחלות בכיוונים חדשים.

21.15 חדשות.

21.30 [illegible] לסיכום אירועי שנת תשמ"ז.

22.30 **גמל תעופה 1975.** סרט קולנוע. המשך לשובר־הקופות "גמל תעופה", על־פי ארתור היילי. משתתפים: קארן בלק, ג'ורג' קנדי, צ'רלטון הסטון, הלן רדי, אפרים זימבליסט, סוזאן קלרק, לינדה בלר, דנה אנדריוז, אד נלסון, ננסי חולסון, סיד סיזר, מירנה לוי, גלוריה סוואנסון ואחרים. מפיק: ויליאם פריי. בימאי: ג'ק סמייט. יוניברסל. 1974. 100 דקות.

פרנקו. "אנשים חשבו שהשתגעתי"

יחיעם גל

"כל ישראל", מגאזין דו־שבועי חדש על העם היהודי בארץ ובתפוצות יוקרן החל ממוצ"ש (20.30) בערוץ השני. המגאזין מופק ע"י "אביב תקשורת" בשיתוף המחלקה להסברה בהסתדרות הציונית, בראשותו של עוזי נרקיס.

את המגאזין החדש תנחה מתי פרנקו, עיתונאית, עולה חדשה מבלגיה. פרנקו, 33, רווקה בלונדינית, כחולת עיניים, בעלת מבטא צרפתי בולט. ילידת זאיר, עלתה לארץ לפני חמש שנים.

פרנקו: "אני חושבת שזה חשוב שעולה חדשה כמוני מנחה תוכנית בטלוויזיה. כשעליתי לארץ, אנשים חשבו שהשתגעתי. אמרו לי למה את עוזבת הכל? אני הבנתי שמה שהיה לי בבלגיה לא היה הכל. לחיים בארץ יש משמעות בשבילי. אני מקווה שבאמצעות התוכנית הזאת ישראלים יכירו יותר את העולים החדשים.

מתי פרנקו, 33, תנחה מגאזין חדש על העם היהודי – "כל ישראל". יוקרן בערוץ השני • "יום הצילומים היה קשה, מתקנים לי שגיאות בעברית"

"יום הצילומים הראשון היה קשה. יש לי בעיות בשפה העברית. מתקנים לי שגיאות. הקליטו אותי ארבע פעמים. היה מעייף. אבל, בסך־הכל, אני מרוצה מהאתגר".

אבי ארמוזה מפיק התוכנית: "אנחנו מספקים במשך שנים בצורה סדירה כתבות לתחנות טלוויזיה בארה"ב, דרום־אמריקה וצרפת. תחנת טלוויזיה בלוס־אנג'לס משדרת כתבות בנושאים יהודיים, שעתיים ביום. תחנת טלוויזיה בכבלים בשיקאגו משדרת כתבות דומות שעתיים ביום. תחנת טלוויזיה בכבלים במיאמי משדרת חומר יהודי ארבע שעות ביום.

"נשלב חלק מכתבות אלה במגאזין החדש. לא נשדר סרטי סוכנות. לא תשדירי שירות. ננסה לשקף את החיים שם וכאן בצורה ביקורתית".

בתוכנית הראשונה ראיון עם יולי וטניה ארלשטיין; סיפור על כנס בינלאומי של סטודנטים יהודיים, שנערך בארץ לפני כשנה; וסיפור על חלילן עולה חדש מברזיל.

בתוכנית השניה יובא סיפורו של פרוייקט "עוצמה" של הפורום הישראלי והמחלקה לנוער ולחלוץ בסוכנות היהודית; וסיפורו של מושב "שורשים" בגליל המאכלס עולים חדשים.

הסוכנות השקיעה במגאזין החדש 120 אלף דולר. עורך: צבי שפירא. בימאי: גדי קסטל.

מוצארט על ספת הפסיכיאטר

חידון הטלוויזיה המוסיקלי "אלגרו" פרש בשבוע שעבר לגימלאות. אחרי 40 שידורים החליט מפיק התוכנית, יצחק שמעוני, להוריד את התוכנית מהמסך הקטן. שמעוני: "החלטתי להוריד את 'אלגרו' בשיאה. כפי שעשיתי ברדיו עם 'שלושה בסירה אחת' ועם 'מחפשים את המטמון'. קשה למצוא רעיונות מקוריים כל הזמן לתוכנית מהסוג הזה. לא רציתי ש'אלגרו' תתחיל לחזור על עצמה".

למעריצי הז'אנר הזה מבטיח שמעוני סידרת שעשועונים מוסיקליים במתכונת שונה. התוכנית החדשה תוקלט במופע פומבי בפברואר '88 באודיטוריום בחיפה. הכוכבת הראשית תהיה התזמורת הסימפונית חיפה, עם מנהלה המוסיקאלי סטנלי ספרבר. ישתתפו טוביה צפיר ושמעון ישראלי.

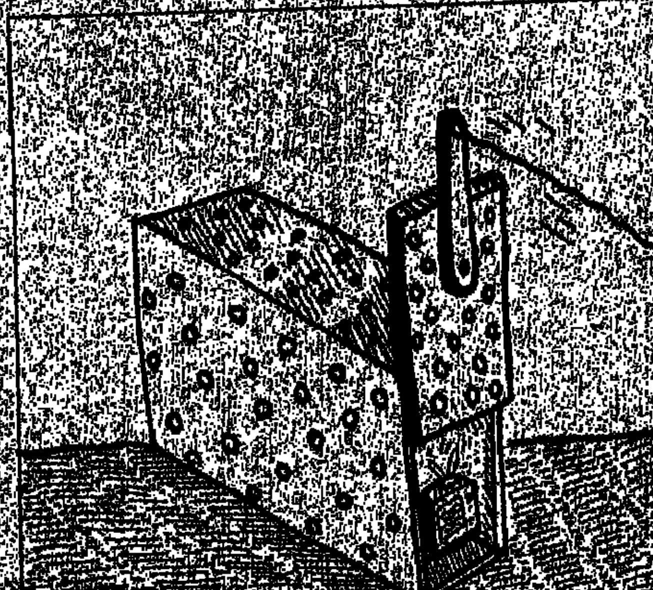
התוכנית תכלול מערכונים מהסוג של מוצארט על ספת הפסיכיאטר או האמת על מתחרות המלחינים. אורי קריב יחבר קונצ'רטינו למחשב, תזמורת וקהל. תשודר רפסודיה במיתר יהודי לפסנתר ולתזמורת בתיקונים של משה זורמן.

שעשועונים מוסיקליים חדשים במקום "אלגרו"

יוקרן שיעור במוסיקה בהשתתפות שלושה חברי־כנסת. יצחק שטיינר יציג אימפרוביזציה מקורית. יבוצע קונצ'רטו לשני מטאטאים ותזמורת קטנה. הקהל יהיה שותף פעיל בחלק מהתוכנית. לא יהיו חידונים או פרסים. התוכנית תשודר סמוך לפורים. בימאי: ניל ויסבורד.

במקביל, עובד יצחק שמעוני על הכנת חידון טלוויזיוני חדש ברמה גבוהה, שיעסוק בתחומים שונים. ישודרו כ־20 תוכניות שבועיות של חצי שעה. המנצח בכל תוכנית יעלה לשלב הבא. התוכנית תוקלט באוניברסיטאות, מיכללות ומקומות יישוב מרוחקים ותשודר בקיץ הבא.

צפיר. צוחק מהמוסיקה



שמור גליון זה לראש־השנה

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

קופסה כחולה

ע ד נ ה א ר ד ט

קימור, רוזנברג, יקותיאלי, קלדרון, ורד, בן־דור. פתאום קם אדם

יחיעם גל

אתה חי רק פעמיים

פתאום קם אדם ומחליט לשנות את חייו.

דוד איש־שלום מכר את ביתו, נטש את משפחתו והחליט להקדיש את חייו לקידום השלום באיזור; מתיישבי "מעלה שחרות" בערבה עזבו ערים וקיבוצים לטובת חיי בראשית; רונה ורד מוסיקאית מחוננת, התגברה על קריש־דם במוחה שאיים לשתק את חייה; הראש היהודי של ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מבאר־שבע, המציא לנו פטנטים.

תשמ"ז. גיבורים אלמונים. סיפורים קטנים. ההיסטוריה ודאי תפסח עליהם. "התחלות חדשות". תוכנית מיוחדת לראש־השנה. יום חמישי, 20.00, על המסך הקטן.

גבי גזית, נינוח, מעונב, תגיגי, מארח באולפן, בתוכנית שהוקלטה מראש, את הגיבורים האלמונים של תשמ"ז ואת אלה שגילו אותם – בימאי הטלוויזיה ירין קימור, חנה קלדרון, שמעון יקותיאל ואורנה בן־דור.

■■■

קימור מספר בכתבתו על חמש משפחות שהקימו את "מעלה שחרות", יישוב חדש על מצוק בערבה. קימור: "ציפיתי למצוא במעלה שחרות' פריקים מצועפי־עיניים, חולמניים. מצאתי התחלה חדשה של הרפתקנים, אידיאליסטים, חלוצים.

"'מעלה שחרות' הוא סיפור של איש אחד. ספי קוראים לו. איש מוזר. ספי אומר שהוא בהחלט לא פריק. הרפתקן אמיתי. חלוץ. נפצע קשה בשרות הצבאי. שותק בשתי הגפיים. השתקם. מתפרנס מתיירות־מדבר. טיולי ג'יפים, סיורי גמלים, סקי חולות. ספי אומר שהוא חוזר למקורות. לא חוזר בתשובה. חולם על חוות־הרבעה של סוסים טהורי־גזע. הילה, רעייתו של ספי, אומרת שהשמש מזקינה. שיש ברירות רבה מדי בשלווה. שואת קצת אכזבה".

"התחלות חדשות", תוכנית מיוחדת לראש־השנה • אנשים באמצע הדרך, משנים את חייהם

גבי גזית מעיר שחלוצים בשנות ה־50 לא היו מעיזים לעמוד מול המצלמה ולהודות שהם מאוכזבים.

■■■

חנה קלדרון מספרת בכתבתה על דוד איש־שלום. איש צעיר שמכר את ביתו, נטש את משפחתו והקדיש את זמנו וכספו לקידום תהליך השלום. קלדרון: "דוד איש־שלום, 38, החליף את הכל. את שם המשפחה – לאיש־שלום. את ביתו המפואר בסביון – במשרד, את חיי המשפחה – ברווקות נזירית.

השקיע בפרוייקט השלום שלו למעלה מ־100 אלף דולר. חתרן בלתי נלאה. מסית פרוע. איש עסקים. מתווך בין יזמים ומשקיעים בענף השלום. מנסה למכור את ספרו "האימה והתקווה" ברחבת המשביר בירושלים. (בני משפחתו מסרבים להתראיין. לא רוצים שיקשרו אותם עם בן־המשפחה שיצא מהשורה. בינתיים, הוא מצליח רק לחלק עלונים. לקיים פגישות. לנסות לשכנע".

■■■

שמעון יקותיאל מספר בכתבתו על ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מבאר־שבע שהמציא עד כה כ־80 פטנטים בתחום הרפואה, שיש להם שימוש בינלאומי.

יקותיאל: "זהו סיפור על הציניקן והספקן. הספקן הוא מנתח פלסטי וממציא. ד"ר ליאור רוזנברג מבאר־שבע. את הציניקן נראה רק קצת. ראינו מספיק פרצופים ומוצים השנה. בביתו הוא שוקד על עיצוב מכשירים ואביזרים רפואיים חדשים, שיהפכו ברובם למוצגים מוזיאוניים".

■■■

אורנה בן־דור מציגה בכתבתה את רונה ורד, מוסיקאית מחוננת. ילדת־הפאנק הראשונה בארץ. סיימה תואר ראשון בפילוסופיה ובפסיכולוגיה.

בגיל 29 נעצרו לה פתאום החיים. קריש־דם תקף את החלק השמאלי במוחה. הרופאים אמרו לה שלעולם לא תוכל לנגן. רונה ורד נלחמה. ניצחה את השיתוק. היום היא עוסקת בתראפיה במוסיקה לנפגעי־ראש בצה"ל.

בן־דור: "חשבתי לעשות מלודרמה סוחטת דמעות. הבנתי תבילה של מפיות נייר. להפתעתי, פגשתי אשה שהחליטה להכחיש את חומרת המחלה שלה. היא רצתה להשתקם. והצליחה לעשות את הבלתי־יאומן".

מפיקה: דפנה קפלנסקי.

הפסטיבל החסידי חוזר. מופע מיוחד במלאת 20 שנה לפסטיבל הזמר החסידי, ישודר ב־8 באוקטובר בהשתתפות אמנים שלקחו חלק בפסטיבלים בעבר. מיקי פלד מתיאטרון "פולק" מפיק את הפסטיבל עבור הטלוויזיה.

*

צ'אנס ליוצרים צעירים. הבימאי נסים דיין ינחה בסוכות יום שידורים מיוחד בטלוויזיה החינוכית, שיוקדש לסרטים קצרים של תלמידים, קיבוצניקים, סטודנטים ויוצרים צעירים. אחרי ההקרנה תתקיים באולפן שיחה עם יוצרי הסרטים. השידור ייערך ביום

זה מתבשל

האחרון של פסטיבל הקולנוע בחיפה.

לא הסיפור האמיתי. "תזמורת על תנאי", סרטה של בימאית הטלוויזיה לינה צ'פלין, הוקרן כזכור ב"מבט שני" ובו קראינו נשים שהיו חברות בתזמורת הזיא וטענו שהתקשורת סילפה את דמותן. הן גם לא היו מרוצות מהרושם הטלוויזיוני. לטענתן, גם "מבט שני" לא הצליח לשקף את הסיפור האמיתי.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 18.9

12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
15.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.00 ההיסטוריה של הצפט (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית
18.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון דוקומנטרי
19.30 משפחה קטנה. קומדיה אמריקנית.
20.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית בגוס־ראל.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סיפור פנימי.

שבת 19.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.10 הנסיכה הקטנה (רק בערוץ 1).
17.00 תכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
17.30 אשנב לעולם בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 מאוחדים אנו עומדים (קומדיה אנגלית).
20.30 בידור חו"ל.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון 20.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
14.55 תן לי צ'אנס (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 סוכן בית. קומדיה אמריקנית עם סוכן בית אנגלי.
20.10 סרט דוקומנטרי.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנטר, סידרת מתח אמריקנית.
22.10 מישהו מטפל בך. קומדיה אנגלית.

שני 21.9

14.50 התבוכים סרטים מצויירים.
16.30 כפיות כסף (לילדים רק בערוץ 1).
17.00 [illegible] סידרה בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 [illegible] בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 [illegible] קומדיה אנגלית.
20.10 [illegible] סידרה אמריקנית.
21.00 חדשות באנגלית
22.10 ספינת האהבה

שלישי 22.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.00 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1)
16.15 [illegible] (רק בערוץ 1)
17.00 [illegible] בצרפתית.
17.30 [illegible] בינלאומי. דוקומנטרי על [illegible]
17.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 [illegible] קומדיה אמריקנית על אב עם תאומות
20.10 [illegible] סידרת מתח אמריקנית עם [illegible]
21.00 חדשות באנגלית.
22.10 [illegible] כל שעות השבוע. קומדיה אנגלית.

רביעי 23.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.00 [illegible] (רק בערוץ 1)
[illegible]

ה מ ו ה " ת

שישי, 18.9

12.00 מסע בעולם המצוייר.
12.30 ימי־העמק האבודים. סערכון.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי־התכוכבות. מצוייר.
14.30 סופר־בוק (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: איירין. עם ריי מילנד.
17.00 משפחת קוטב.
17.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 פול־גאי (פעולה).
20.00 סרט (ערבית).
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 19.9

12.00 וורי וודפקר. מצוייר.
12.30 המשפחה הציונית.
13.00 דניס השובב (מצוייר).
13.30 מיסתריירים.
14.00 עולם החיות.
15.00 כדורגל (נורבגיה–בריה"מ).
15.30 סרט: איש הסלדה. עם רוברט ריאן.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 כדורגל (ברזיל).
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: בכבלי השכחה. עם גרגורי פק.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים, סידרה.

ראשון, 20.9

12.30 חיים אחרים. סידרה
13.00 מועדון 700.
13.30 מעשיות משפחות (ערבית).
14.00 וורדל גמדיר.
14.30 חנות המעופף (מצוייר).
15.00 שוכני־הסלעים. (תוכנית ילדים).
15.30 סרט (ערבית).
17.00 משפחת ולטון סידרה.
18.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
19.00 מופעים קלסיים.
20.00 סרט: הנצ'בק ואישולקי. עם מייקל קיין.
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 21.9

12.30 חיים אחרים. סידרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי התכוכבות (מצוייר).
14.30 סופרבוק (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: בלה כפעות. עם אלן מרשל.
17.00 ימים מאושרים, סדרה קומית.
17.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
19.00 מאגנום (בלש).
20.00 סרט: נסיכת הנילוס. עם ג'פרי הנטר.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים, סדרה.

שלישי, 22.9

12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי התכוכבות (מצוייר).
14.30 חנות המעופף (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: [illegible] עם פרד אסטר.
17.00 נסיעה בחלל (בטיות).
19.00 צוות לעניין (פעולה).
20.00 מקגייבר (מתח וקשר).
21.00 זאב מעופף (פעולה).
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 23.9

12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
[illegible]

שישי 18.9.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. ויוולדי: קונצ'רטו כדו מז'ור לשתי תצוצרות כלי קשת וצ'מבלו (טוברון / בואסון / סולני ונטו / שימונה); נרדיני: קונצ'רטו לכנור במי מינור (אלמן / תז' האופרה המלכותית של וינה / גולשמן); פרגולזי: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל וכלי קשת (רמפל / סולני ונטי / סימונה); ויולדי: קונצ'רטו לצ'לו וכלי קשת במי מינור (פורנייה / קשתי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); נרדיני-פלש: סונטה (הנדל / פרסונס); פרגולזי: קונצ'רטו למנדולינה בסי במול מז'ור (אנדר / סולני ונטי / שימונה); סטראוינסקי: סויטה איטלקית.

09.00 קונצרט בוקר. ליסט: סימפוניית דנטה (ארנרט / אייזנברג / תז. גואנדהאוס לייפציג / מקה. טומאנר מלייפציג / מאורג ליסט: שירים על טקסטים של היינה, גטה והוגו (בייקר / פרסונס);

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

שבת 19.9.87

קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

ראשון 20.9.87

קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

שני 21.9.87

קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

שלישי 22.9.87

קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית.

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

מסע בהימאליה — מסע לעידן אחר 26 יום. יציאה 8.10

דרום מזרח אסיה — בורמה, תאילנד והפיליפינים. המוכר והנסתר שבנבכי המזרח. 30 יום. יציאה 9.1.88

מצרים — טיולים ל-8 או 12 יום. יציאה מדי שבוע

סיני — טיול להר הגבוה בליווי גמלים. יציאה: 22.9, 9.10

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית.

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

פולין והונגריה — תוודע אל עברן המפואר של הקהילות היהודיות. מצצה אל מעבר למסך הברזל. 15 יום. תאריכי יציאה: 7.

מרכז אמריקה — מכסיקו בליז וגואטמלה 31 יום יציאה: 20.11.87

לבבות אפריקה — סדרת טיולים לקניה. יציאות כל שבוע. טיולים ל-9 ימים. טיולים ל-16 ימים. טיולי קמפינג לשלושה שבועות.

הודו ונפאל — היהלום שבכתר 24 יום, תאריך יציאה: 15.10

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
23.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ברהאמס: הסימפוניה השלישית אופ. 90 בפה מז'ור (הפילהרמונית הישראלית / מאול); צ'ייקובסקי: הקונצ'רטו הראשון לפסנתר אופ. 23 (גרפמן / תז. קליבלנד / סל); בטהובן: סונטת קרויצר, אופ. 47 (צוקרמן / ברנבוים).
09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: חמישייה לפסנתר ולכלי קשת אופ. 34 (שרהין / רביעיית ייל); דבוז'אק: ששיית כלי קשת אופ. 48 (רביעיית ולאך ורביעיית דבוז'אק); מאהלר: הסימפוניה השלישית ברה מינור (הסימפונית של לונדון / מקה. האמברוזיות ומקה. תילדים של בית הספר וודס וורס / שולטי).
11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.
12.00 אמנים באולפן. וילהלמינה בוכרר, נבל. יצירות מאת: קאבזון, הנדל, ציטולי, ק.פ.ע. באך, היידן, מוצארט שפוהר, רוסיני, טורינה ועוד.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: טריו סונטה בסול מז'ור אופ. 5 מס' 4 (אנסמבל קאמרי / אקדמית סנט מרטין) יוהן גוטליב גולדברג: טריו סונטה לשני כנורות בדו מז'ור (פרלמן / צוקרמן / סנדרס / אדיף); מוצארט: חמישייה לקלרינט (אטלינגר / רביעיית תל־אביב); רחמנינוף: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת (גבריליוב / תז. ברהי"ם / לואריב).
15.00 מוסיקה ויות. תומאס הרטל: רו"ה הלדרליין (הסימפ. של רדיו צפון גרמניה / ברוויק); סול היינריך דיטריך: קונצ'רטו מס' 5 עם הרכב כלים (ניקולה / אנסמבל צ'לות).
16.00 קונצרט מחלקות התזמורת הסימפונית ים רשהיש. קונצרט לכבוד החג משבוע ליטורגיקה 86. הנדל: בלשאצר אורטוריה (התז.

הקאמרית הישראלית / המקהלה הקאמרית משטוטגארט / סולנים אורחים / מנצח: פרידר־ברניוס): מילואים בטהובן: 32 וריאציות בדו מינור (הפסנתרן: קלאודיו אראו).
18.30 מוסיקה אהובה עליכם, צ'ייקובסקי: חדשי השנה לפסנתר (צ'רקסוב); גלאזונוב: העונות מוסיקה לבלט אופ. 67 (מנצח: יבגני סבטלאנוב).
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה. הוגו רוזן פריס, מאת: רוניצטי.
23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת.

רשת א'

08.05 וזכת. עם גבי הנדל.
09.05 כלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 טעמי הזקר. מגיש: גדעון הזר.
12.05 ושקורב ימתיבתני. עם מרגלית צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 תחל שנה וברכותיה.
16.05 גלגולו של מנהג. מנהגים, מסורות ואמונות עממיות בחגי ישראל מגישים: אילי גורליצקי ואיריס לביא.
17.10 הר עמשא, קיבוץ צעיר בחבל יתיר.
18.06 התקלאות בשנת תשמ"ז.
19.05 שירים לחג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 רבי לוי יצחק מברדיצ'ב. סניגורם של ישראל לראש־השנה ולעשרת ימי תשובה.
23.05 שירים עבריים.

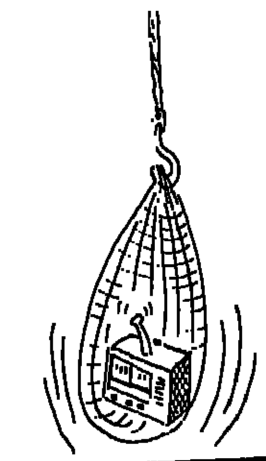
רשת ב'

08.05 שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.
09.05 כוכב הבוקר. עם רון גודווין ותזמורתו.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות וזמונים.
14.06 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.05 ושמעת בחגך. שירים ומקראות לחג, עם דן כנר.

17.05 אני חטרובדור. 9 שירים חדשים של איציק מנגר. הלחין: נחום היימן. תירגם: נתן יונתן. משתתפים: ליאה קניג, נתן יונתן וד"ר בילצקי. עורך: דודו ברק. מפיק: יגאל בוטון.

18.00 כל התחלות. הסופרת יהודית הנדל והזמרת חוה אלברשטיין, על התחלות חדשות בתשמ"ז. עורכת: רות נבו.

19.05 פתח לנו שער. לראש־השנה עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. לקט שירים לראש־השנה.
22.05 ונשורות של תשרי. המרעו והמשורר אבנר כרייני.
23.05 נטי ורוצי מולדתי. שירים עבריים.
00.10 דברים קטנים. עם ירון אנוש: ספורים על אנשים, ארועים ורגשות.



רשת ג'

18.05 רק בערב חג. עם מנחם פרי.
15.05 לשנת ערב. שירים עבריים.

17.05 שירים הם חברים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מתרוזת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

09.00 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
10.00 שעה עם אורלי יניב.
11.00 קולה של אמא.

12.00 המיצעד העברי השנתי. [illegible]

15.05 בשנה טובה. עם הרב שמואל אבידור הכהן בתוכנית לחג.
15.55 ברכת הרב הראשי לצה"ל.
16.00 גבול. ההשלכות של חוסר קביעת הגבולות המדיניים, חוקתיים, תעסוקתיים, וזהותיים. משתתפים: בני פלד, אלוף הר־אבן, ח"כ גאולה כהן, מירון בנבנישתי ועוד.

16.57 משוררים קוראים משיריהם. מבצע מיוחד ב־ דקות לחדשות במשך החג. אבות ישורון, דוד אבידן, יאיר הורוביץ, נתן זך, נורית זרחי, אריה זקס, אמירה הס ומנחם בן.

17.05 נשארים במנגינה. עם שרהלה שרון.
18.05 שירים לערב חג.
19.05 חיילי הכסף. עם פלוגת הנדסה בצפון.
20.05 לא על חלוף לבדו. ב:סיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מתוק מתוק. עורכת: עמליה רוזן.
22.57 המשורר מנחם בן קורא שיר לחג.
23.05 מתוק מתוק. עורכת: עמליה רוזן.
00.05 ציפורי לילה לחג. מגישה: ירדנה ארזי.

ח מ י ש י
24.9.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית מוסיקלית. בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, כנור וצ'לו אופ. 56 (סולנים / הקאמ. האנגלית / גיבסון); בטהובן: רומנסה מס. 1 לכנור ולתזמורת (צוקרמן / פילהרמונית של לונדון / ברנבוים); בטהובן: יסורי פרומתיאוס, אופ. 43 (תז. אורפיאו).
09.00 קונצרט הבוקר לחג. עמי מעייני: פתיחה וגיגית (הפיל. הישראלית / מהטה); פ. בן־חיים: סימפוניה מס. 2 אופ. 36 (הפיל. ומלכותית / אולוויז); ז. היידו: 5 רישומים (להקת הקנטילנה); אבידום: סימפוניה (מס. 10 (תז. י־ם רשה"ש / ארלסון); יוחנן בוחם: קונצ'רטינו לאבוב אופ. 11 (הס / הקאמ. הישראלית / יופי); ברנשטיין: ירמיהו, סימפוניה מס. 2 (פילהרמונית ישראלית / ברנשטיין); ערן פרטוש: שילובים (תז. י־ם רשה"ש / שלון); קופלנד: העיר השקטה (תז. מקסיקו / בטוס); בלוך: סימפונית ישראל (תז. יוטה / אברבנאל).
11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.
12.00 מן הסרטייה. שומאן: ערבסקה (ברנבוים); שומאן: קטעי פנטסיה אופ. 88 (שלישיית וידוס); ברהמס: שלישיית פסנתר בסי במול מז'ור אופ. 8 (שלישיית בוזאר).
13.05 בהאזנה נינוחה. וכר: סימפוניה מס. 1 בדו מז'ור (הסימפ. הלונדונית / שנצלר); רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת (רומרו / אקדמית סנט מרטין / מרינר); שוברט: חמישיית פסנתר בלה מז'ור (הטרוטה) (מנוחין / רביעיית אמדיאוס); *יאנאצ'ק: מחולות ולאכיים (הפיל. של רוטרדם / קנלון).*
15.00 המוסיקה בשנת תשמ"ז. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 שעה עם... הנדל. רואטים קמריים וקנטטות חילוניות.

ר ד י ו כ ל

17.00 פורטרט. סילביה שש.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים רשה"ש. באך: מוטט מס. 6 למקהלה סוויטה כפולה ולתזמורת (קמרן / איתי); סטפאן וולפה: אי מדיין, סוויטה מס. 1 מהכלט התנ"כי (שיפי); שומאן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (ליקי / רודן); פרוקופייב: קטעים מרומאו ויוליה (רודן).
22.00 אנתולוגיה קטנה לשירה. באלה לילי החלום הלבנים: משירת אברהם בן יצחק, סונה. עם המשורר נתן יונתן.
22.30 ניו קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית כוש / ביצירת שוברט. בטהובן: שלישיית הרוחות אופ. 70 (טרקין); שוברט: רביעייה בסי במול מז'ור אופ. 168.

רשת א'

09.05 המובלעות בחיינו. משתתפים: פרופ' ירמיהו יובל; פרופ' יוסף הורביץ; מנחה: פרופ' יהודה מלצר. עורך: יוסף טרגין.
10.05 סיפורדיו. כבוד אחרון, מאת בינה קפלן.
10.55 שירים עבריים.
11.00 רדיו דרמה. תרנגול של כפרות, מאת יוסף בר־יוסף. (אילי גורליצקי, שרגא פרידמן, מרים ברנשטיין־כהן, רחל מרכוס, ליה קניג, בצלאל לונדון, שמואל רודנסקי, זלמן לביוש, דבורה קידר, אסי אשר, ניסן יתיר ורוני ניניו).
12.05 תוצרת לבית שוקן. עם גרשום שוקן.
14.06 בראש צעיר. מגיש נפתלי מנשה.
15.05 המוסיקה בשנת תשמ"ז.
17.10 לשנה טובה תכתבו. עורך חיים צור.
18.06 סיכום השנה בתיאטרון.
19.05 במאזניים לעולות. אנתולוגיה קטנה לשירה לחג: עם המשוררת אסתר אטינגר, בעריכת חנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תקיעה, שברים תרועה.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 זמרים לטוב. להקת בצל ירוק.
09.55 לאן נטייל בחג.
10.05 ראיון עם נשיא המדינה. מראיין משה נוסבאום.
11.05 מישדר הוקרה של קול ישראל ליוסי בנאי. מגישה: רבקה מיכאלי.
14.06 אסופה. מתכניתו של יעקב אחימאיר בקצה השבוע.
16.05 הקולנוע בתשמ"ז. סיכום שנתי.
17.05 התשמע קולי. משירי רחל.
18.06 ספרים הם חברים. עם יצחק נוון.
19.05 מגישות חג עם אלעזר שטורם וחבריו.
20.05 אילתורים ירושלמיים. מוסיקה ממזרח וממערב.
22.05 התעשייה הישראלית בשנת תשמ"ז.
23.05 עולם חדש. סיכום שנת תשמ"ז.
00.10 דני ארצי מלודתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 כרטיס בכיוון אחד. להיטים ותיקים.
09.05 תמרונים תזמורתיים. נעימות מפורסמות.

10.00 מיצעד הפיזמונים השנתי. שידור חי. המאזינים הוזמנו לקחת חלק פעיל בניחוש צמרת המיצעד. פרסים יקרי־ערך לזוכים. ראיונות עם נבחרי השנה, בביצוע בכורה של שירים שהוקלטו במיוחד למיצעד. עורכת: עופרה הלפמן. מגיש: מנחם פרי.

15.05 נעימה וזמר.
17.05 שיר שלי ושלה.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מתרוזת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה לחג. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 יומן השנה. סיכום השנה בחדשות.

12.05 30 לדודאים. חלק 1. הקלטה ממופע פומבי, שנערך בחמאם ת"א. מבצעים 30 לחיטים, מכל האמנים. חלק 2 – ביום ו' באותה שעה.

12.57 המשורר אבות ישורון קורא שיר לחג.
13.00 ראיון לחג. עם הרמטכ"ל רב אלוף דן שומרון.
14.05 גבול. בועת שלום: האם חיפה היא מודל לדו־קיום יהודי ערבי. משתתפים: סמי מיכאל, אמיל חביבי, אריה גוראל, מוחמד נאכרי ועוד.
15.05 תבל חורם. עם רופי לנץ.
16.57 המשורר נתן זך קורא שיר לחג.
17.05 גבול. החלום הנורמלי: הרצל ראה בחיפה את עיר העתיד. האם חיפה אכן שונה, שקטה, עובדת, מסודרת, שפויה יותר? משתתפים: א.ב. יהושע, יוסף אלמוגי, סמי מיכאל, אריה גוראל ועוד.
18.05 תבל טוב. סיכום המוסיקה של תשמ"ז.
18.57 המשורר דוד אבידן קורא שיר לחג.

19.00 רדיו דראמה. אדיפוס המלך. מאת סופוקלס. תירגם: אהרון שבתאי. עיבוד וביום: יוסף מונדי. אלכס פלג, יעל עמית, אריאל פורמן, עוזיאל אשרוב, אסי הנגבי, ניקו בר, שמעון כהן ואבי פנוני. עריכה מוסיקאלית: אריאל כהן. הבמאית לשידור: בתיה שושני.

20.05 קלאסי כאן לחג. אמנים נבחרים.
21.57 המשוררת אמירה הס קוראת שיר לחג.
22.05 שירים עבריים.
00.05 תשמ"ז־אז. סיכום אירועי הג'אז בארץ.

גלים קצרים
עדנה ארטו

נשים זועמות

תגובות על התוכנית „גבר ואשה 87". הערב חלק שני

גבר ואשה 87 - איך הפך שוביניסט גברי לפמיניסט

סידרת התוכניות „גבר ואשה 87", המשודרת בגל"צ (יום ו', 19.00), עוררה גל תגובות, נזעמות ואוהדות.

עשרות מאזינים טילפנו לאחר השידור לבית העורכת, עדנה עלדן, וביקשו להביע את דעתם על התוכנית השנייה בסידרה, „ברדוגו־סינגוסטי מיפעל מאושר".

בתוכנית סיפרו הזוג התל־אביבית ועורך־הדין הירושלמי על חייהם המשותפים זה 14 שנה. השניים חיים יחד, אך מתגוררים בנפרד בשתי ערים. כך הם מגדלים את בנם שם, בן השנה־וחצי.

בחלק השני, הערב, יספרו השניים בגילוי־לב על בעיות הנובעות מחופש מוחלט לבן־הזוג, קשרים עם אחרים, הקינאה והמילחמה בה. איך הפך שוביניסט גברי לפמיניסט, האומץ להיות מול מוסכמות החברה ההכרזות.

„גבר ואשה 87" עורר את זעמן של נשים רבות. אשה אחת אמרה, שלא היתה יכולה לשאת את הרעיון שברדוגו, אולי מקיים קשרים אינטימיים עם אשה אחרת. מאזינה אחרת אמרה, שלאנשים המסורים לקריירה אסור להביא ילדים לעולם, ויש מאזינה שהשתכנעה, כי זוהי מקיירנות אמיתית של האשה כלפי ברדוגו.

[illegible]

אינטימיים עם אחרים. צעירים רבים אמרו, שהם מתכוונים לחיות חיים כמו הזוגיות לא מפריעה לעצמאות של כל אחד. צעירה אחת טענה שזו הדרך [illegible]

האם אתם בטוחים ב־100% שילדכם רואה 100%?

מבצע לשבוע בלבד - בדיקת עיניים לכל ילד בישראל.

מסתבר כי ילדים רבים בישראל, לוקים בראייתם והוריהם אף אינם מודעים לכך. נמצא כי אחוז מסוים של ילדים סובל מבעיות עיניים. כתוצאה מתגלות תופעות של עייפות העיניים, קשיים בריכוז, כאבי ראש ו... פחות הצלחה בלימודים.

הרשת הארצית של אופטיקה ועדשות מגע בינלאומית מכריזה על מבצע חשוב וראשון מסוגו עם פתיחת שנת הלימודים תשמ"ח: בדיקת עיניים יסודית במחיר סמלי ע"י ד"ר/אופטומטריסט (16 ש"ח בלבד) לכל ילדי ישראל!

...ולמבוגרים
מבצע ל־3 ימים בלבד: צלצל לבינלאומיות ב־22,21,20 בספטמבר, וקבע תור לבדיקה לד"ר/אופטומטריסט
גזור והבא מודעה זו להאריך שקבעת [illegible]

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות:
החל מ־ **75** ש"ח בלבד לעדשה (במזומן)
המחיר כולל: • בדיקה והתאמה ע"י ד"ר/אופטומטריסטים מוסמכים • תעודת אחריות – ביטוח לשנה • אחריות להסתגלות מלאה • ניקוי/לטוש חינם ל־1/2 שנה.

מסגרות אופטיות
החל מ־ **49** ש"ח בלבד למסגרת (במזומן)
המחיר כולל: 2 מסגרות אופטיות • בדיקת התאמה ע"י ד"ר/אופטומטריסט • נרתיק למשקפיים – חינם • שרוך נשיאה למשקפיים – חינם
המבצע בסניפים המסומנים ב־*

* תל־אביב: דיזנגוף 180 ☎ 03-5440101 (רב־קווי)
תל־אביב: אלנבי 116 (פינת הכשלה) ☎ 03-621443, 624667
רמת־גן: ביאליק 16 (פינת אורה 2) ☎ 03-7511880, 729060
* חולון: שד' קוגל 31 (מול קולנוע רינה) ☎ 03-867187, 886213
פתח־תקוה: חובבי ציון 7 ☎ 9342922, 03-903090
* חיפה: הרצל 25 ☎ 04-673883, 645285
* קריות: דרך עכו 12 (קרית ביאליק) ☎ 04-724714
ירושלים: הלל 23 (בנין מגדל) ☎ 02-243448, 224667
באר־שבע: ההסתדרות 79 ☎ 057-71366

מבצע סוף העונה: משקפי שמש עד 50% הנחה

יש לך משקפיים? תלוש זה מזכה אותך להצטרף לך ושלח למועדון החברים והשתתפות במבצעים הבאים

לכבוד רשת אופטיקה ועדשות מגע בינלאומיות
רח' דיזנגוף 180 ת"א 63462
שם
משפחה
כתובת
מיקוד
טלפון

בינלאומיות
רשת אופטיקה ועדשות מגע

פתוח במוצ"ש

רהיטים

"שלם וקח" ויותר מכך...

היום יותר מתמיד, חשוב שיהיה בטחון לכספך. שילמת? מגיע לך לקבל את הרהיטים שבחרת – ומייד. מאחורי "חוות הרהיטים" עומדת האמינות של משפחת ליפסון. שילמת? לקחת. ויותר מכך – היפים שברהיטי ישראל בשלושה אולמות תצוגה מרהיבים. רק לבוא, לבחור ו... לקחת.

מבצע!
דגם רלקס (בתמונה) 1+2+3
עץ אציל ועור משובח
רק 2950 ש"ח
בוא וקחו

חוות הרהיטים

פ"ת: רח' אפעל 15, קרית אריה (צומת נחה) טל: 9230138, 9220288, 03-9241025
חיפה: צומת הצ'קפוסט, שד' ההסתדרות 1, טל: 04-642584
ירושלים: פינת יד חרוצים אזור תעשייה תלפיות – חיכוני לפתיחה

ברכות למועדון הפלקה המחודש

למועדון הפלקה המחודש
ברכות חמות לרגל הפתיחה
יוסי נירוסטה ויוסף אלישר
רח' סגולה 11 יפו 03-825266

למועדון הפלקה המחודש
קירשבלום מנחם רואה חשבון
וצוות המשרד רח' קרינצי 40 ר"ג.

למועדון הפלקה המחודש
עלו והצליחו
יוסי ואיציק
מדביקי שטיחים

למועדון הפלקה המחודש
האחים בוסי
קבלני תיקרות אקוסטיות 03-9324186

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות ואיחולים
אדמות ישראל
דוד וקלודיה עוז 059-75598

למועדון הפלקה
צוות לעניין
שרותי ניקיון
מיכה וסימה קרואני
03-381454

למועדון הפלקה
איחולים מכל הלב!
אלי וענת אספי

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות לרגל הפתיחה
"ארגל"
ציוד למסעדות ולבתי מלון
נמל ת"א

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות!
שימי רון

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות לרגל הפתיחה
מועדון אנרג'י במלון פאלאס

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבריאות ושנה טובה!
אולמי דולפין
רח' טשרניחובסקי 1 רמלה 08-2257241
ארועים עד 1000 איש
מיזוג אויר מלא ואווירה נעימה

למועדון הפלקה המחודש
לך ברכות
I.F.C. – תיקרות אקוסטיות
רצפות לחדרי מחשב ומחיצות

למועדון הפלקה
שפע איחולים!
גבי ומיקי נס

מועדון הפלקה
NIGHT CLUB

מועדון הפלקה המחודש מזמין את הציבור הרחב לבוא ולהנות ממועדון שכמותו עדיין לא נראה בארץ. במועדון המחודש 500 מקומות ישיבה, בר עשיר, מסעדה מעולה, תקליטיה עשירה ושפע אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.

לנוחיותכם מיזוג אויר מלא ושפע חניה.

להנאתכם מתכנן המועדון לוח הופעות עשיר ומגוון עם מיטב האמנים בארץ ואמנים מחו"ל.

חדש בפלקה
אירועים בסגנון אחר
מועדון הפלקה מארגן אירועים עד 500 איש ברמה ובסגנון שלא תמצא בשום מקום אחר.

רח' שונצינו 4, תל־אביב טל. 03-334459

כבר לא תמים

גידי גוב, 37, אחרי 27 אלף עותקים של התקליט „דרך ארץ", לפני המופע • עובד קשה, חי בלחץ, עדיין מחפש כיוון • כבר מעבר לתקופת החפיף, רואה מה קורה מסביב, „מה דופק פה את החיים" • הופעה כתיאטרון, כתיבה כסיוט, התפכחות מחלומות • „עובד בשביל להרוויח. לעשות מוסיקה זה כבר לא כמו שהיה פעם"

יואב קוטנר

גידי גוב עדיין מחפש את הכיוון. עם ותק של יותר מ־15 שנים על הבימה, ארבעה תקליטי סולו (אחד מהם לילדים) והשתתפות בעשרות הרכבים, מופעים ותקליטים (להקת הנח"ל, „כוורת", „גזוז", „רודה", „זהו זה" ועוד), הוא עדיין לא בטוח שהוא זמר או שחקן, ואם כן, מאיזה סוג. בגיל 37, נשוי (לענת) ואב לשניים (דניאל, 8.5, יותם, 6.5), הוא עדיין מתלבט ומחפש את הפוקוס האישי שלו, בקאריירה ובחיים. ילד מתבגר.

אלבומו האחרון, „דרך ארץ", והמופע החדש המבוסס עליו, מהווים, מבחינתו, חידוד הפוקוס הזה והתקרבות רבה אל עצמו ואל מה שהוא רוצה לומר, נכון לעכשיו. בתקליט ובמופע האמירה בוטה, מחוספסת, על גבול הצעקה, ללא נעימות מלחיויות. המבט (ראו את העטיפה) קשוח וישיר, כמעט אלים, ללא שום חיוך. איך תדמית זו מתיישבת עם גידי הבדרן מהרכבים עם סנדרסון, עם השובבות של „זהו זה", או עם הבחור המוכרותי שפגשתי בגינת ביתו ברמת־השרון?

גידי: „אני לא ממש חי בפאבים ומופיע רוקנ'רול, לא סוס וייטס. מצד שני, גם בחיים אני לא כל הזמן מספר בדיחות. לפעמים, אני נראה כמו התמונה בתקליט".

– אתה נראה כועס.

„רציתי ליצור תקליט שאומר משהו. לא המצאתי את זה, אבל, אני חושב שמגיעים לגיל כזה. עניין של גדילה. אני קורא יותר עיתונים ושם לב למה שקורה מסביב, ואני כועס. היום לא צריך להיות גאון גדול כדי לראות את הפאשלות. אז כועסים. על אלה שמתים, על אלה שמרמים, על הממשלה והעניים והזקנים והחולים והשביתות. זה איכפת לי, זה פוגע בי פיזית. זה דופק פה את החיים.

„לא בא להתריס נגד משהו. לא אומר 'תיזהרו חבר'ה, העולם השתגע'. אלא מרגיש יותר קרוב לחומר שיש בתקליט, מאשר לשיר שירים נחמדים על בית בכפר עם בנג'ו ובריכה, כשהפיזמון החוזר הוא 'הופ, נסענו לים'. זה שאני מוצא לעצמי פיתרונות מעשיים ועברתי לגור באווירה כפרית, לא קשור לתחושה הזו.

„ההופעה החדשה לא צריכה להיות אסופה כללית של שלאגרים או של שירים ידועים, אלא שיהיה בה איזשהו היגיון, מההתחלה עד הסוף. כמו בתקליט, שבו הטקסטים הכתיבו את הכיוון. אי־אפשר לשיר שיר כמו 'פרוח' (על מות ילדים במילחמה), ואחרי זה 'אפונה וגזר' (מפסטיבל ילדים).

„צריך לעשות מאתיים דברים בשביל להתפרנס וזה די מבזה"

צריך להגדיר את מה שאני עושה. רואה את זה קצת כמו הצגה. גם ההופעה וגם התקליט הם כמו תיאטרון. אני שחקן, והתפקיד שלי הפעם, בתקליט, היה כלי הומור".

▲

– לא נסחפת בתקליט אחרי הבכוח של לואי להב, המפיק המוסיקאלי?

„בחרתי את רוב החומר עוד לפני לואי. ברור שללואי יש כיוון מסויים. יכול להיות, שהוא אוהב ספרינגסטין וכסח. ראיתי בעבודה איתו עוד דברים, שהיה שווה להגיע אליהם, גם אם המחיר הוא צליל יותר מחוספס. החלטה, שעושים משהו ברור ומוגדר ויוצאים ממקום נעים יחסית, מבית־הקפה הקטן של יוצרים ומבצעים אינטלגנטיים.

„יש קרב בחוץ. בשטח. אני מדבר על מכירת תקליטים ולא על איכות המוסיקה. אתה יכול להיות נורא אינטליגנטי ולא למכור כלום. עושים תקליטים בשביל למכור אותם, ו'דרך ארץ' מכר תוך שלושה חודשים פי שלוש מכל תקליט שעשיתי – 27 אלף עותקים. שני האלבומים הקודמים שלי נעים בסביבות העשרות־אלפים, אחד תוך שמונה שנים ואחר תוך ארבע. לא מזלזל בהם, אוהב אותם, אבל יש כאן גורם נוסף. צריך להחליט עם מה אתה מתעמת, וזה הצד החזק של להב. הוא יודע שצריך למכור ועושה זאת תוך הקפדה על שלמות ההפקה, מבלי לרדת למכנה המשותף הנמוך".

– תוך כדי העבודה, מה השתנה אצלך?

„רציתי לא לעשות עוד תקליט מופנם. יפה ומוסיקאלי ככל שיהיה. לא השתגעתי כל כך, אני שר, וזה לא כל־כך משנה לי איך. לעשות תקליט זה לחפש חומר ולומר משהו. פתאום הסתבכתי, כי הרגשתי שאני צריך להוציא קצת מהעצבים שלי. לא רציתי לחזור אל המלחינים והמעבדים שנעים ונוח לי אתם. רציתי ומטר שינער אותי. כזמר, לא הגעתי להגדרה ברורה מה אני".

– ויתרת לגמרי על גידי גוב ששר גם שירי ארץ־ישראל הרומנטית?

„לא מאמין בזה. בחיים שלי לא הייתי רומנטי. שרתי את 'שקיעה נוגה', שירים ג'אויים וגם כסת. אני נמצא היכן שהוא באמצע. עשיתי תקליט כמו 'דרך ארץ', כיוון שזה מה שאני מרגיש עכשיו. זה לא אומר, שאני לא יכול ליהנות מסרטים מצויירים וללכת לאיזה סרט. לא חי כבד כל־כך. די כבד, אבל לא עד כדי כך".

▲

– כבד? אתה נראה די חפיף, עובר את החיים בקלות.

„אולי זה נראה ככה, אבל, כמו כל אדם, גם אני עברתי שינויים בחיים. רואה את זה אצל הרבה חברים שלי, ישנה איזו התפכחות. יציאה מהשוק של לצאת מהצבא ולצחוק ולחיות ולנסוע לנפאל ולהיות בהודו באיזה מינזר ולחזור. בסוף כולם מגיעים למקום שצריך להגיע. צריך לחיות ממשהו, צריך להתמודד עם זה.

„לקח לי הרבה זמן להגיע להתפכחות הזו. כמו להתנתק מאיזו אגדה. בבית־הספר אומרים לך מי זה הנשיא, ואתה מתייחס אליו כמו אל אלוהים. אתה לא קולט, שאחרי זה הוא הולך לשחרר איזה נקש. זה מגיע אחרי 25 שנה. לא חייתי בחלומות ילדות, אבל המציאות בכל זאת מכה חזק.

„קצת אינפנטילי לומר, שגיליתי שהעולם הוא חרא, אבל קשה לי מאוד לשיר על סתם דברים. מצד שני, אני אוהב מוסיקה ושר גם על נושאים אחרים. לא רק על המדינה ועל פאשלות. זה בסדר וגם זה חלק מהחיים. לא התכוונתי לכך, שמעכשיו כל השירים צריכים להיות עם מסר – 'בואו נעזור להודים', או משהו כזה. אני אוהב מוסיקה, סולואים של גיטרות ודברים כאלה. אוהב רוקנ'רול.

„הקהל בארץ לא כל־כך שם לב לתוכן. גם 'שקיעה נוגה' הוא שיר עצוב על געגועים של

„לא יושב באיזה אולימפוס ונהנה מזה שאני כוכב"

רב־חובל, ואיני חושב, שהקהל שם לב. זה נהיה כמו מין מסאו' כללי, מין המקום ביחד".

– לא יהיו הרבה שירים ב„דרך ארץ" שיהפכו להמונים סביב מדורה.

„דווקא לא מסכים איתך. לפני זמן־מה היתה מסיבה של ילדים באחת הגינות השכנות. פתאום ניגנו את 'דרך ארץ', ושמעתי את הילדים שרים 'היא מחכה לך...'. לא בטוח, שהם ידעו על מה השיר מדבר".

▲

– לא מעניין אותך לכתוב?

„מעניין מאוד, אבל לא יכול. לא מנסה מספיק. עצלן, לא מאמין בעצמי. היו לי כמה ניסיונות. נראה לי די סיוט למצוא דרך לבטא רעיון ועוד בחרוזים. ברגע שאתה כותב שורה אחת, מייד זה ננעל ומכתיב את שאר השורות. כתבת 'אני הולך לים לשחות', מייד זה מכתיב 'בא לי איתך לבכות'. אחרי זה אני משנה 'מי אנחנו שניים', והבא בטוח צריך להיות 'משהו לשמיים'. עושה לי ערפל כזה. למאיר אריאל, לדוגמה, זה לא קורה. הוא לא חוזר על אף מלה פעמיים, נובע כל הזמן. יודע עברית עשירה, עם סטוקים של מלים נרדפות – שיופון, עילפון, טרפון, מגאפון".

„עדיף לעשות מאה הופעות קטנות מאשר שלוש גדולות"

– לא מבין להתאמץ? הכל בא לך בקלות?

„אני עובד קשה מרי ואני עצלן. לא כל דבר שעשיתי בא לי בקלות, אבל לא נורא נאבקתי. גם כשזה נראה קליל, אני עובד קשה. ב'זהו זה', לדוגמה, זה כיף, אבל עבודה קשה".

– אתה לא מאושר? לא בתקופה טובה בחיים שלך?

„אני נראה לך מאושר? חושב, שהתקופה הטובה בחיים שלי היתה כשהשתחררתי מהצבא. התמימות והאנרגיה. לא קלטתי כלום ולא היה מע"מ. לא היה שיגעון, עם פנקסים שמגיעים אליך כל חודש. ככל שהתבגרתי, שקעתי לתוך זה. למאבק של למלא את הניירות בזמן. לנסות לא לקבל קנס. לקחת רואה־חשבון. אני חושב, שזה הרג אותי.

„אני לא מת, אני מתפקד וחי. אבל, משהו אצלי כבר לא תמים. היום הכל בקנה־מידה של כסף. עובד בשביל להרוויח כסף. עשוי גם ליהנות מזה. אבל, בעיקרון, העבודה היא בתמורה לכסף. אין את הפיף שהיה פעם. זה קרה לכל הדור שלי. הוא נהיה קשוח. גם הצעירים כיום קשוחים. יש איגודים ותעריפים, ולעשות מוסיקה זה כבר לא כמו שהיה פעם".

– ב„לוליטה" אתה שר „את אוהבת שרע עושה לך טוב". קבלת תגובות פמיניסטיות?

„לצערי לא. אני לא מאצ'ו, אבל לא מאמין בפמיניזם. יש בני־אדם, ומעבר לזה, יש יחסים בין גבר ואשה, והם שונים זה מזה. שונים באיברים ושונים במוח. מגוחך לראות אותם שווים. לא אומר מי יותר טוב, אבל לדבר על שוויון זה מגוחך, כי אחרת, אלוהים היה עושה גבר ואשה זהים".

▲

– בפעם שעברה שנפגשנו, זה היה לקראת ההופעה בפארק של „כוורת". אז היו לך פחדים לעמוד על בימה מול קהל כל־כך גדול. משהו השתנה?

„אז היו פחדים, ולמרות שהיום אני יודע שזו בדיחה, עדיין ישנם פחדים. לפני ההופעה החדשה אני מת מפחד".

– מתכונן להופיע עם „דרך ארץ" בפארק?

„בסופו של דבר – לא. חשבתי להגיע לפארק, ואז אומרים שזה הקיץ שלך וכדומה, אבל זה קצת בולשיט. צריך להתמודד עם קהל. עדיף לעשות מאה הופעות קטנות מאשר שלוש גדולות. הפארק הוא הופעה אחרת. ראיתי שם הופעות וגם הופעתי עם 'כוורת'. למי שמופיע, זה אירוע ענק ומרגש. פחות מכך לקהל. ככל שאני גדל, זה הולך ומתרחק ממני.

כשאתה מופיע בפארק, אתה קצת יוצא מרעתך. קולט, שאתה מדבר לעשרות אלפי אנשים, והם מקשיבים לך. העסק צריך להיות הפוך מאיך שדילן הופיע. צריך להיות קרוב ועל הפנים. אתה כלייזמר, צריך לבדר מישהו. גם אם אתה מכניס מסר לתוך הדברים, זה עדיין בידור".

– מרגיש כוכב?

„לא יכול לומר, שלא מרגיש שמזהים אותי ברחוב. זה מטריד אותי רוב הזמן, אבל זה בסדר. גם ככה מרגיש עם עצמי די שוויצר, בלי קשר לעבודה. לא צנוע גם לפני שהתחלתי במיקצוע הזה, אבל לא מעניין אותי להיות 'סטאר', עם כל הסממנים החיצוניים. בארץ אין ממש משמעות להצלחה. צריך להתפרנס. צריך לעשות מאתיים דברים בשביל להתפרנס, וזה די מבזה. זו עבודה קשה מאוד. צריך לעשות המון דברים בטירוף, עם כל הסטאריות שלי. לא יכול להתרכז אפילו לרגע אחד. אי־אפשר לנוח. הפסקתי להופיע עכשיו למשך שלושה חודשים,

„אני לא מאצ'ו אבל לא מאמין בפמיניזם"

בגלל העבודה על המופע החדש. מייד מרגיש את זה בחשבון הבנק. לא יושב באיזה אולימפוס ויכול ליהנות מזה שאני כוכב.

„כשהייתי צעיר, לא ידעתי שאהיה זמר. התחלתי להיסחף לתוך זה בצבא, כשיאיר רוזנבלום הזמין אותי לבחינות בלהקת הנח"ל. תמיד אהבתי מוסיקה, אבל נסחפתי במיקרה. אהבתי את מה שסנדרסון עשה בצבא, אז באתי איתו לפינות של פוגי בתוכניות של דודי בן־זאב ועשיתי שם קולות. הוא הזמין אותי ללהקה שהקים אחרי הצבא ('כוורת'). הכל קרה במיקרה ועבר מהר. נראה לי כאילו זה היה בחיים קודמים שלי. גם איחוד 'כוורת' לפני שלוש שנים נראה לי בחיים קודמים. הכל משתנה מהר. לא מספיקים. יש בהלה בעבודה הזאת. הרבה לחץ".

– אתה ודני סנדרסון הייתם הרבה זמן ביחד, ועכשיו הוא בכיוון אחר לחלוטין.

„התפצלנו. זה התחיל בימי 'דודה', כשדני הלך בכיוון היותר מצחיק ואני בחרתי בדרך אחרת. אבל, אני עדיין מרגיש בדרן, גם כשאני שר. וזה עדיין בידור. אנשים באים לראות אותי מתפתל. ואני אנסה גם להצחיק בערב הזה. יש לי אינסטינקט חזק לבדר. בהצחקות מרגיש כמו בבית. מצד שני, לא בא לי להגזים בזה".

– מה עוד היית רוצה לעשות?

„הייתי בשימחה פותח חנות־צעצועים, או אפילו סופרמרקט קטן. חושב, שהייתי יכול להיות טוב בזה".

גדי יגיל ומוטי גלעדי, לקראת מופע משותף ● עד לפני שנה־וחצי בקושי הכירו. אחרי מערכון רדיו משותף החליטו: „שווה תוכנית" ● מפרגנים זה לזה, מתווכחים, לא רבים. רוצים להצחיק, לא להרגיז. שהקופאים יחגגו יחד איתם ● גדי, מוטי ופולי – שלושתם יחד וכל אחד לחוד

„פתאום אתה מחייך על החיים, על כל המקצוע הזה. פתאום רואים שיש אמנים שיכולים להיות חברים"

צילומים: ציפי מנשה

גדי ומוטי, ופולי מביים

ירמי עמיר

מדובר בנושא רגיש, שביר. גדי יגיל ומוטי גלעדי, שני בדרני צמרת, שעד היום התמודדו, כל אחד בנפרד, על קהל־מטרה דומה, משתפים פעולה, מופיעים יחד על במה אחת במופע חדש: „המוסר לבידור לאומי". למה נושא רגיש? תשאלו את המפיקה מרים עציוני מתיאטרון „יובל" (מייצגת את יגיל ושותפה בהפקה).

עציוני, אשה גדולה, דומיננטית, מטילה כל כובד משקלה על שמירת „האיזון הקדוש". שחס־וחלילה לא יובלט חלקו או שמו של האחד על־חשבון השני. מכבה שריפות קטנות, נכון יותר, לא נותנת להן לקרות. למעשה, אינה צריכה להתאמץ במיוחד. יגיל וגלעדי, על הבימה ומאחורי הקלעים, עושים הכל כדי לפרגן אחד לשני. אחרת, הם יודעים, לא יוכלו לעבור יחד.

▲

פתאום, באמצע החיים, הם גילו שיחד יוכלו לעשות המון דברים חדשים, לפרוץ אולי קדימה, לצאת מהשיגרה, לצבור נקודות מול בדרנים אחרים, להתרגש מחדש. לשניהם, קאריירה ארוכה עם עליות ומורדות. רג'ע־שיא, אכזבות. מחערב, בפעם הראשונה, בתוכנית משותפת: מערכונים ופיזמונים חדשים, וגם חיקויים מוכרים. כתבו דני רווה, אבי שמש, מישה נתן, גלעדי ויגיל. יש גם תזמורת. בימאי: ישראל (פולי) פוליאקוב מהגששים.

מעורבותו של פולי אינה צריכה להדאיג את חבריו הגששים, גם לא את משנל, אמרגנם־שותפם. אין דמיון בין שני ההרכבים, לא מבחינת התוכן, לא מבחינת הסיגנון. כל אחד מיקצועי על־פי דרכו. יגיל וגלעדי עבדו חצי שנה על התוכנית.

▲

– איך נפגשתם?

גדי: „לפני שנה־וחצי השתתפנו, כל אחד לחוד, בתוכנית הרדיו 'משיכת יתר'. אמרו לנו: בואו תעשו קטע על האחים גינדי. בקושי הכרנו אחד את השני. זו היתה הפעם הראשונה שהיינו יחד על הבמה. זה היה יוצא מן הכלל. ואז ירדנו למטה, הסתכלנו אחד לשני בעיניים ואמרנו כמעט יחד: 'שווה תוכנית'".

מוטי: „יש כזה שיקוי. אני לבד על הבמה כל השנים".

גדי: „אחרי שלוש תוכניות יחיד רציתי לחדש. אני מאלה שאוהבים לנסות פרטנרים".

מוטי: „פתאום אתה קצת מחייך על החיים, על כל המקצוע הזה. אתה רואה אנשים מסתכלים ואומרים: אה, הם יושבים יחד ואוכלים. פתאום רואים שיש אמנים שיכולים להיות חברים".

– מה חדש בתוכנית שלכם?

גדי: „מערכונים בצמד. הקומבינציות של החיקויים. למשל, כשאתה מפגיש את אורי זוהר וח"כ הרב שפירא. פיזמונים חדשים".

מוטי: „החלטנו לא להתפשר על החומר. לעשות תוכנית של שנינו, שתהיה יותר טובה מתוכנית של כל אחד לבד".

גדי: בהתחלה, היה לנו דף ריק. התחלנו לזרוק רעיונות לפיזמונים, למערכונים, ופתאום, היום, שעתיים תוכנית. אני חושב שחלק מהדברים יהפכו למטבעות־לשון וייכנסו לסלנג שלנו".

– היו לכם ויכוחים בזמן החזרות? רבתם?

גדי: „היו ויכוחים על חומר, על מישפט. והכל בגלוי, על השולחן. אם אחד מרגיש שהחיקוי לא מרוייק, הוא אומר לשני. לפעמים גם מוותרים על הקטע.

„באחת החזרות האחרונות מוטי משך יותר מדי, אז העירותי לו: 'זה מפריע לי'. לקח לי ארבע דקות לבוא להגיד לו שאני מתנצל. הרגשתי רע עם זה. אבל אף פעם לא רבנו עד כדי פיצוצים".

▲

שונים מאוד אחד מהשני. גדי יגיל, 43, רך

4,000

[illegible]

גיורה, שוף, מלא אנרגיה, זז בכיסא, מסתובב, קופץ, צוחק, מדבר הרבה עם הידיים. פתוח. מוטי גלעדי, 40, פנים מלאים, שקט מאוד, מתנסח בזהירות. רציני. סגור. מהורהר. פתאום מחייך. נפתח לאט. מעשן הרבה.

גלעדי הדומיננטי בין השניים. קפוץ, יגיל, רך, מוכן לוותר, לא נלחם על כל פיפס. גדי: „פחדתי שלא תיווצר כימיה. כי הוא הופיע הרבה לבד. אבל, הוא פרטנר יוצא מן הכלל. מוטי פרפקציוניסט. אני לא. אולי אנחנו משלימים אחד את השני. אני מצטער שאני לא יכול להיות קצת כמוהו". מוטי: „ואני לא בטוח שאני אהיה יותר בגלל זה".

הרבה פעמים כשמוטי מדבר, גדי מהנהן בראשו. במהלך הראיון הם נותנים קטעים מהמופע, שרים, משתעשעים.

שניהם נשואים, עם ילדים. הבית, המישפחה, כך הם אומרים, חשובים להם. האווירה סביב ההפקה – נגנים, אנשי תאורה, סאונד – רגועה, סולידית, מקצועית. יגיל וגלעדי כמעט לא נוגעים באלכוהול, גם לפני ההופעה.

במופע הושקעו כ־200 אלף דולאר. מלבד עציוני, גם גדי, מוטי ואחיו אהרל'ה שותפים בהפקה. 100 הצגות אמורות לכסות את ההשקעה. שרק יבוא קהל. שיצליחו למכור לוועדי־עובדים.

▲

– איך אתם עובדים?

מוטי: „לוקחים מערכון, מתחילים לטפל בו. גדי מביא בדיחה, פולי מביא, משנים סיטואציה, נוצרת עוד בדיחה".

– איך יודעים שקטע מסויים מצחיק?

גדי: „אם אנחנו צוחקים בקריאה. יש מערכונים שאתה רואה שאין מספיק פואנטות או יש רק 80 אחוזים".

מוטי: „זה פונקציה של ניסיון, אינטליגנציה. לוקח טקסט, נכנס לדמות, יוצא לך מישפט מתוך הדמות, יוצאת תנועה נכונה".

– גם בתוכנית המשותפת אתם ממשיכים ללכת על בטוח. לא מנסים להרגיז. הסאטירה שלכם עדינה.

גדי: „אני לא עושה תיאטרון בשביל להרגיז. אתנו נשנה משהו? האם 'מלכת האמבטיה' שינתה משהו במדינה הזאת? האם היה יותר טוב אחריה?"

מוטי: „אנחנו בחגורה. לא מתחת לחגורה. אם היינו רוצים לעשות דבר עוקצני או מאוד קיצוני, או כל אחד מאיתנו היה עושה לעצמו תוכנית ב'צוותא'. ומי שיבוא יבוא".

– רוצים לעשות כסף?

מוטי: „זה חלק מהעניין. אנחנו רוצים שהקופאים יחגגו יחד איתנו. זה שם המשחק. אבל רק בשביל לעשות כסף, לא היינו צריכים להשקיע 200 אלף דולר. יכולנו להביא כל אחד את הקטעים שלו, היינו מושכים עוד שנה וחצי".

– יש חיקויים שאתם חוזרים עליהם.

גדי: „לקהל יש ציפיות מאיתנו. תאר לעצמך שאנחנו עושים הופעה בלי אף חיקוי. אם אני יושב באולם, אני מוריד עליך כיסא. אתה לא יכול לפגוע בקהל שאוהב אותך".

– היו בחזרות רגעי משבר?

גדי: „בשלב מסויים, הייתי מיואש מהחומר. נתקפתי בהלה ואכזבה. אבל לא נשברתי. ואז בא הדרייב הגדול".

– על הבמה, אתם מצחיקים אחד את השני?

גדי: „באחת החזרות האחרונות, כשמוטי חיקה את ארנס, לא ידעתי שהוא עושה גם את ה'טיקים' שלו בפנים. התחלתי לצחוק חופשי על הבמה. מוטי מטורף. אני ברודקיסט".

– תוכניות?

מוטי: „אולי נעשה סרט ביחד. לא חייב להיות מצחיק. יכול להיות קומי־טראגי".

גדי: „סיפור. כמו 'הבלונדיני עם הנעל השחורה'. מה זה רע?"

פולי:

הבאתי רק מעצמי

פעם ראשונה שפולי מביים מופע בידור. „הייתי בחופש מהגששים, מרים עציוני פנתה אלי, התלבטתי ובסוף הסכמתי". בן 46, מגיל 18 בבידור.

– למה התלבטת?

„חשבתי, בשביל מה לי כל הצרות האלה? אבל, אני אוהב להיות עסוק. אם אתה מכניס אותי לבית־הבראה, אני יכול לקבל מזה מחלה. אני מתמצא בנושא, בעל ניסיון".

– במה שונה העבודה כאן מזו שבגשש?

„הגשש זה עולם אחר. מיקרה. מיקרה נדיר. ארבעה

> **„גם בגשש, בהצגה האלף, אני ממשיך לחפש"**

אנשים (עם המפיק משנל), שונים באופיים, שמסוגלים לתפקד וליצור הרמוניה תקופה כל־כך ארוכה, דווקא בגלל הניגודים.

„פה לא עומדת לרשותך שורה של כותבים. אתה צריך לשאוב יש מאין. לשבור את הראש. באיזה חומרים לטפל. מה צריך, יש פה מכל דבר. קטעים חברתיים, בין אדם לאדם, קטעים שנוגעים בסאטירה פוליטית. הרגעים הכי קשים, כשאתה מרגיש שאין לך חומר כתוב ביד. לפעמים קיבלנו חומר והיה דרק".

– איך יצרתם את הקטעים?

„יש הרבה חומרים שנאספו באקראי. למשל, סיפור על אינטלקטואל ליבראלי, שמחליט שלאשתו מגיע חופש. שולח אותה לנופש בלונה־גל והוא נשאר בבית עם הילדים. צריך לדאוג להם, לתת להם צהריים. פתאום נודע לו שהשכנה אצלו בבניין התאהבה במציל. ואז הוא מתחיל לחשוד באשתו ומתברר שאולי הוא בעצם שוביניסט.

„יש דברים בקטע הזה שאני מזדהה איתם. אלה שאלות שאני שואל ביני לבין עצמי".

– יש לך תשובות?

„שאנחנו 'שמעקעס' גדולים. רוצים שיהיה לנו בית נקי, רוצים אשה מושלמת, שתהיה יפה, חכמה, תעבוד, תעשה קאריירה, ושהבית יהיה יפה. אבל, יש חלום ויש מציאות".

– איך היה לעבוד איתם?

„קיבלתי את כל הכבוד המגיע לי".

– מה בבליוזת הבאת מהגשש?

„שום דבר. הבאתי רק מעצמי".

– האם השם שלך יביא קהל?

„לא חשבתי על זה. גם כשאני מבשל בבית, שוטף כלים, אני שוטף טוב. גם כשאני עושה הצגה אני עושה את זה עם כל הלב".

– הגששים לא עשו לך בעיות?

„להיפך. אחרי שאנחנו מחזיקים מעמד כל־כך הרבה זמן, יש לנו מערכת יחסים עם כבוד אחד לשני. לא ליצור תחושת ניכור. לא חיבוק דובי. יש מוסר שאנחנו שותפים לו, שומרים עליו. אבל, כל אחד הוא עולם בפני עצמו. כל אחד יש לו שיגעונות. כדי להישאר שפויים צריך לגוון. בלי לפגוע במוסר שלנו".

– אתה שלם עם התוצאה?

„גם בגשש בהצגה ה־1000 אני ממשיך לחפש".

– רוצה לביים גם מחזה רציני?

„כן, אני אוהב יצירה תיאטראלית. מאמין בתיאטרון עכשווי. אבל, לא במובן של בעד־ארנגד מילחמת לבנון, למשל, אלא מה קורה לך עם עצמך כאדם, בתוך החיים העכשוויים".

– תזמין את הגששים לבכורה?

„למה לא?"

גדי:

אני מסגר מלידה

גדי יגיל. בשנים האחרונות הקאריירה שלו לא בשיאה. אמרו עליו כבר כאילו 'נגמר לו הסוס'.

„אם בחרת להיות שחקן או בדרן, המשפט 'נגמר לו הסוס' לא קיים. אין לך סוס אחר לרכב עליו. זה הסוס שלך. אז פעם הסוס בסדר, לוקח מקום ראשון במירוץ, ופעם הסוס נעבעך, מגיע במקום רביעי חמישי.

„היו כמה הצגות, שהשתתפתי בהן, שלא הלכו. אבל, אתה לא יכול לתאר לך איזה שלאגר הייתי בווינה עם 'גטו'. התפקיד הכי יפה שעשיתי בימי חיי. יש נפילות שאחריהן אתה הולך הלאה. תוכנית־היחיד האחרונה שלי, 'עובר ושב', יחסית לתוכניות־היחיד האחרות, היתה פחות מוצלחת. הערב שביימתי, '90־60־90', עם שלוש הבנות, לא הלך. אבל, כשאתה מפספס אתה עוזב את המקצוע? לא.

„אני עושה הרבה האלטורות מוצלחות, שאנשים לא יודעים. למשל, בפני ועדי־עובדים. הנחיתי את 'הפסטיגל'. לפעמים יש האלטורות מכובדות יותר מהצגת תיאטרון. תאמין לי".

– הכישלונות לא שברו אותך?

„אני טיפוס אופטימי, שחושב שהמקצוע הזה הוא לא כל־כך חשוב".

– מה יותר חשוב?

„להיות רופא".

– אבל כשאתה עוסק ביצירה שלך אתה צריך לחשוב, שבאותו רגע זה הדבר הכי חשוב בעולם.

„אתה חושב ככה?"

– כן.

„אני חושב שלא. זה ההבדל ביני לבין הרבה אמנים אחרים. אני לא שחקן מלידה. אני מסגר מלידה. גמרתי מסגרות בבית־ספר מקצועי. אני בבידור במיקרה".

– מסגר יותר חשוב מלהיות בדרן?

„מסגר טוב – כן".

– אתה לא סובל במקצוע.

„ודאי שלא. אם יש הצגת־ילדים בעפולה, אז אני נוסע עם בגדיים. כי אפשר לנסוע גם לסחנה".

– אתה בזיור טוב.

„אני מודה. יכולתי להיות עובד סוציאלי יוצא־מן־הכלל. יש לי המון סבלנות. אני מקשיב לאנשים. עוזר לכל מיני חלכאים ונדכאים, למשוגעים

> **„אני לא שחקן מלידה. אני בבידור במיקרה"**

מדיזנגוף. אני שואל מה העניינים, אתה צריך בגדים? ואני כבר לא מדבר על הופעות בהתנדבות".

– מקנא באמנים אחרים?

„אני מקנא בזמר כמו יהורם גאון. קול לא נורמאלי. אני יכול לקנא כזאב רווח. קינאתי מאוד בשייקה אופיר. היום אני מקווה שאני קצת דומה לשייקה. הדבר הכי גרוע, שאין לי אמביציה. הכל קרה לי – או בגלל מזל או בגלל כישרון. מה שחסר לי היום במיקצוע זו ההתרגשות".

– ספר על הבנים שלך.

„הבכור, רן, שבלהקה הצבאית, מאוד דומה לי. כשהייתי בפרמיירה, לרגע אחד חשבתי שאני על הבמה. זה מאוד מפחיד. אבל הוא רוצה ללמוד ספרות ולכתוב. הבן השני, ישי, בן 15, פנומן בנגינה בגיטרה. השלישי, דן, בן 7, נורא מצחיק. קומיקאי מלידה. אולי פעם נופיע כולנו יחד".

– בחיים אתה איש עצוב?

„מעט מאוד. רק כשזה מגיע לבריאות ולחיים ומוות".

– מה קורה לך אז?

„אני יושב בבית. רוצה להיות עם עצמי. בוכה. לא הרבה. לא מאלה שאפשר אחר־כך לקחת את המטפחת ולסחוט אותה. אני מזיל דמעה, מרגיש כאב בחזה".

– יש לך מעריצות?

„אני מהמצחיקים, לא מהיפים".

– לא חסר לך?

„לא, זה חוסך לי בולים".

– מה הלאה? תזדקן בתור בדרן?

„אם תיאטרון היה מציע לי היום קביעות, הייתי הולך".

– תמורת 1,500 שקל בחודש?

„אשלים את זה בהאלטורות ביום שישי. באיזה־שהוא שלב אתה רוצה להתיישב בנחת. יש לי גם חלום לעשות מיוזיקל. תפקיד של יואל גריי בקברט".

– אם לא יהיה לך כסף לאכול?

„אופיע בחתונות. גם בהלוויות".

– מה תעשה בהלוויות?

„אני יודע? אחזיק את היד... אלך אחרי... אני יודע? לא, אני עושה צחוק. זה בהומור. אני אנחם אבלים, אני אתחייב להצחיק אותם שבוע אחרי ההלוויה, לעשות להם מצב־רוח טוב.

„באחת ההלוויות האחרונות לא היתה לי כיפה. לקחתי את הכובע מהמערכון של הכלב. בפנים הוא שחור. הפכתי אותו ועשיתי ממנו כיפה. אבל, האוזן הציצה לי. נירה רבינוביץ היתה לידי, נתנה לי מכה ואמרה לי: 'גדי, אם אתה לא מכניס את האוזן, אני צורחת'. זה היה רגע מאוד מצחיק־עצוב".

מוטי:

תחרות עם עצמי

מוטי גלעדי. הפעם האחרונה שעשה כותרות היתה בעיקבות האירוויזיון בנורבגיה, כשייצג שם את ישראל יחד עם שרי צוריאל. קטע מפתיע בקאריירה. לפני־כן הופיע בתוכניות־יחיד. האחרונה – „רבותי, ההיסטוריה חוזרת", שהיתה שלאגר היסטרי.

„עד שהופעתי עם גדי, הרגשתי שהפרטנר הכי טוב שלי זה הקהל".

בחיקויים, נכנס בקלות לדמות. הפנים שלו משתנים, הגוף מקבל צורה אחרת. השפתיים, העיניים,

> **„סביב מישפט של פוליטיקאי, יכול לבנות מופע שלם"**

בלי איפור, בלי מסכות. „כשאני מחקה למשל את ירוחם משל, ונופלים לי המכנסיים, אז אני מרים את המכנסיים כמו שמשל מרים. מגיב בדמות". אגב, את המישפט הזה אמר לי עכשיו ירוחם משל, לא מוטי גלעדי.

– את מי אתה אוהב לחקות?

„הורוביץ, משל, פרס, שמיר".

ההקפדה שלו בפרטים מכניסה אותו להוצאות. „במופע הזה, חשוב היה לי להשקיע בסאונד כדי שיהיה לי על הבמה הציוד הכי טוב בעולם. אתה יכול להיות הכי טוב, אבל אתה תלוי גם בצד הטכני".

השאיפה לשלמות לא מקלה עליו את החיים. „אני בתחרות עם עצמי ערב ערב". לתוכנית הנוכחית כתב את רוב הפיזמונים וחלק מהמערכונים. מוטי שותף עם אחיו במישרד ההפקות „עידן ועידנים".

– מאיפה אתה לוקח את החומרים לכתיבה?

„רואה מה שקורה סביבי, צופה הרבה בטלוויזיה, יושב וכותב. סביב מישפט אחד שאמר איזה פוליטיקאי, אני יכול לבנות מופע שלם".

יש ניגוד גדול בין מוטי על הבמה לבין מוטי בחיים. „בחיים, אני איש רציני. ממה באות ההצחקות?

– מתרכרים הרציניים בחיים, או מתרכרים הכואבים. הבסיס שלי זה הבית. אחרי הקהל, הבמה, יש באר שאתה שואב ממנה. אתה חוזר לאיזה מה ששואל אותך איך היה, משתתף איתך בהווית, מתחלק איתך בבעיה ועוזר לך לפתור אותה".

ושהוא מכרסם כבר אמרנו?

יגיל וגלעדי במופע החדש. „איך יודעים שקטע מצחיק? אם אנחנו צוחקים בקריאה"

"מרכז מסובים" שב"צומת מסובים" פתח את שעריו וחידש את פניו בשפע הצעות שרותי רכב, מסעדות ובידור - לנהג, למשפחה, לאנשי עסקים, לצעירים ולילדים.
ב"מרכז מסובים": • חניה ללא הגבלה • מכבדים את כל כרטיסי האשראי.

מרכז מסובים

יש סיבה ל"מסובים"

ב"מרכז מסובים": • תחנת דלק גדולה ומרווחת עם מבצע הנחות • חנות אביזרי רכב • רחיצה אוטומטית מהירה • מסעדת גן מקורה של "שיפודי התקוה" עם תפריטים לארוחה אחידה ותפריטי ילדים וכן מאפית פיתות עירקיות במקום • מסעדה סינית משובחת "טינג טינג" המציעה גם ארוחות צהרים עסקית מפתה ב־14 ש"ח ושרות משלוחים הביתה (טל: 03-741666) • גלידריה – פאב "מסובים" עם מבחר מטעמים חלביים ובירה מן החבית • לונה פארק – עם מתקנים בלבדיים בישראל

שפע ברכות ואיחולים ל"מרכז מסובים"

ולזמים יחזקאל אסלן, אלי לוי וברוך זלצרמן

שפודי התקוה" מפעל בשרים וסלטים בע"מ אצ"ל 37, שכונת התקוה ת"א, טל. 03-378036	זהב אצל בנצי יפו 51, ירושלים, טל. 02-249467	מלך החומוס מס' 3 לוי אברהם ומשה בן־הלל 6, ירושלים. טל. 02-248451	בית וידיאו־רם הפצת סרטי וידאו בכל רחבי הארץ אלנבי 38, ת"א. טל. 03-655503
חפני ברנפלד 4, ת"א, טל. 03-390206	שלומוביץ מיכאל ובניו סוכנות כרמל מזרחי ההגנה 52, שכונת התקוה, ת"א טל. 03-371388	ידידיה אליוף טקסתא טכסטיל בע"מ הרצל 26, ת"א טל. 03-812475, 03-5101197-8	הנהלת סאן־סט וספארי רשת מסעדות כפר נמיר 1, הירקון 169, ת"א טל. 03-288492
עוף־עוז בע"מ מכירת עופות בסיטונאות – עוזי והעובדים. המבשר 8, ת"א. טל. 03-370464	מנשה יחזקאל אטליז כשר רח' נוריאל 3, ת"א, שוק התקוה טל. 03-380247	סינרמה מועדון ואולם מופעים הגדול במדינה. עמוס, שלום ובני. יגאל אלון 61, ת"א. טל. 03-336257	שבח יבוא ושווק מוצרי מזון למסעדות, בתי מלון ובתי קפה דיזנגוף 320, ת"א. טל. 441008/455779, נחשון – הרצל 124, ת"א. 03-823206
בית המשקאות של נפתלי בע"מ שד' ירושלים 3, רמת־גן טל. 03-778189, 03-742001	מסעדת "שפודי התקוה" ההנהלה וצוות העובדים אצ"ל 37, שכונת התקוה – ת"א טל. 03-379999, 03-378014	טוגנים – אלי דורה שיווק תפוחי אדמה מקולפים טל. 03-9329625	איקו בווריה מלכי יהודה 30, הרצליה טל. 052-87914
ורדה ומתי הגלילי "רקיע" סוכנות לביטוח בע"מ דרך חיפה 112, ת"א טל. 03-455226	שלטי "ברק־אור" עולי ציון 8, יפו העתיקה טל. 03-833551	אולמי בון־טון ז'בוטינסקי 84, רמת־גן. טל. 03-719953	כביסון בע"מ וסרמן 6, יפו, טל. 03-831211-2-3-4
א. מאורי יבוא ושווק ציוד לבתי מלון ומסעדות זבולון 6, תל־אביב טל. 03-822704, 03-829649	מוסך מרכז איילון גיטסר 4, תל־אביב. טל. 03-219025	קרור יעקב תקרור הצועד עם הזמן הרצל 10, אזור. טל. 801581, 5565997-03	אורי יואלי בע"מ תחנת דלק ומסעדת פונדק חחרים נוה אילן, אבו־גוש. טל. 02-341275
ש.מ. דגני בע"מ דוד מרכוס 22, פתח־תקוה	משה בס ובניו בע"מ בס מרכז האביזרים בע"מ עלית תחנת דלק ושרותים בע"מ ז'בוטינסקי 4, רמת־גן. טל. 03-721984	אילנה ומשה מיכה וצוות "פינתי" המלך כורש 13, ירושלים טל. 02-224540	מסגרית ניר אלי חקק דרך לוד 3, ת"א טל. 03-376477, 03-377869
"פאק־מאן" מועדון חברים שולם, מיכה ודוד רח' יפו 97, בנין כלל, ירושלים טל. 02-240626	אולמי הנוצץ מספר 1 במטעמי גריל וסלטים דוד ומאיר הבי המסגר 49, ת"א, טל. 03-334411	אלבני ישראל פרייט בע"מ יד חרוצים 7, ת"א טל. 03-378911	פונדק השובבים נחלת בנימין 68, ת"א טל. 03-655390
משה את שאול הדייג חנות דגים בית אשל 1, יפו טל. 03-831073	אלפי ורוני סלמה 90, ת"א, טל. 03-837263	מסיעי אריה שאשא בע"מ שרותי טיולים, הסעות, הדרכה ונופש בכל רחבי הארץ. שד' קוגל 25, חולון, טל. 883777, 888777-03	משפחת לוי – מלון שלום אולמי נוף ירושלים – האולמות המפוארים שכ' בית וגן, ירושלים מלון 02-423111, אולם 02-420446
אליהו את מאיר מוצרי נירוסטה ציוד לבתי חולים, בתי מלון תעשיה ומסעדות. ישראל מסלנט 35, ת"א, טל. 03-373683	מרכז הפחם יעקב וג'ורג' חנניה רח' יפת 116, יפו טל. 03-826236	קפה לוי אצ"ל 34, שכונת התקוה, ת"א טל. 03-380816	שרותי אר־גל ציוד וכלים לבתי מלון ומסעדות שטח נמל ת"א, טל. 03-5464433

ש.ב.ת./ מודעפון

הכל טוב

תחיה אדר

פנינה רוזנבלום

אושפזה ליומיים בבית־חולים "השרון" בפ"ת, אחרי ארוחה לא מוצלחת במסעדה פופולארית ביפו. רק התאוששה, סגרה את עיסקת־חייה: קנתה פנטהאוז, 5 חדרים, קומה 12, ליד מוזיאון רמת־גן. והכסף, מאיפה? מהסנדביצ'ים? רוזנבלום: "מה פתאום? אני עובדת קשה כל השנים".

ד"ר עלמה אבני

ראש שירותי בריאות הציבור במישרד־הבריאות, יצאה לחופשה בקורפו, עם בעלה, הפסיכיאטר יעקב אבני. איך שהגיעו, נתקפה הדוקטור כאבי־גב. מיקרה דיסקוס. חזרו הביתה. את יתרת החופש בילה ד"ר אבני בבישול ובטיפול באשתו המרותקת למיטה.

כריס' היינד

"הפריטנדרס", לא שוכחת מי נותן לה גט־טייפ. לאחרונה: הזמינה את האמרגן גדי אורון, בטלקס, לארוחת־צהריים בלונדון.

יצחק רבין

שר הביטחון, בא לפתיחת תערוכת אוצרות ארצות המקרא במוזיאון תל־אביב. אשתו, לאה, חברה בחבר־הנאמנים של המוזיאון. בשבוע שעבר ערכו פתיחה מיוחדת לשוחרי המוזיאון. רבין סבב בין המוצגים ונעצר ליד חותם עתיק. אוצרת המוזיאון, רבקה מרחב, שליוותה, הסבה את תשומת־ליבו למלה "כפיר" החרוטה על המוצג. רבין: "כל עוד זה לא לביא, זה בסדר".

זובין מהטה

מנצח התזמורת הפילהרמונית, עבר בדיקת קפדניות בנמל־התעופה בלונדון. מהטה נושא דרכון הודי. הודים לא ממש אורחים רצויים באנגליה. גם השם מהטה לא אמר הרבה לאנשי הביטחון. שאלו אותו למה לא יסדר לו דרכון אמריקני. מהטה: "אני מסרב לשלם מעיינו מס".

סילבסטר סטאלונה

סילק את הצלם האמריקני של "רמבו 3". הוא הועיק את הצלם הישראלי דוד גורפינקל. זה לא כתוב בתסריט, למרות שמיקרה דומה קרה עם סטאלונה גם ב"מעבר לשיא", סרטו האחרון.

ד"ר יוסי ברנר

היה פעם בלהקת הנח"ל. איתו היו טוביה צפיר, שולה חן, אבי קורן, חנן יובל, ששי קשת. כשנזקק לתרומות עבור המחלקה האונקולוגית בבית־החולים "תלפסון", אותה הוא מנהל, התגייסו כולם. קשת הביא את אשתו, יונה אליאן, שאירגנה את ההגרלות, ומני פאר התנדב לנצח על המכירה הפומבית באירוע, שהתקיים במלון "דן" בת"א. פאר הצליח למכור נגינת סולו סקסופון של הדוקטור עצמו. הקונה האלמוני שילם 1,000 דולאר.

פרווה

ירחון לספרות ולאמנות, הוציא את גיליון 99. לקראת גיליון ה־100 עשה מסיבה ב"הספריה" ת"א. הגיעו משתתפים קבועים של הירחון, פלוס חובבי ספרות. בין השאר: פנחס שדה, יהושע בר־יוסף, שלומית לפיד, הלית ישורון, נסים אלוני, דן בן־אמוץ, זהרירה חריפאי. היה ערב קל: שתיה, זלילה, רכילות.

איציק יושע

ג'וש אבין

מנכ"ל "דן קיסריה", מככב במודעות־פירסום לבנק דיסקונט. הכותרת שואלת: "חשבת על יצוא? פתאום כל העולם קרוב אליך". בעיקר כשאתה מנכ"ל.

שמעון ישראלי

שהמציא את תוכניות־היחיד, עובד על תוכניות־יחיד חדשה. הנושא: חוויות בדרך במילחמות ישראל. עדיין אין שם לתוכנית. כותבים: נתן זך, יעקב אורלנד ומוטקה לבנון. הבכורה מתוכננת לאמצע אוקטובר, במועדון התיאטרון בחיפה.

אחרי ההצגה הראשונה

של "אילוף הסוררת", עם ריטה, היו אמורים דטנר וקשטניר לשדר את תוכניתם "ציפורי לילה" בגל"צ דרך ה"פלאפון". הם סיפרו על הרעיון, לפני שסגרו עם הגורמים המתאימים בגל"צ. הרעיון בוטל. מישהו שידר במקומם, עד שהגיעו מבאר־שבע, חצי שעה אחרי תחילת התוכנית.

שלום חנוך

במופע "רק בן אדם" שר גם את "מחכים למשיח". במוצ"ש האחרונה, בקיסריה, חזר, כמובן, על השורה המפוארת "הציבור מטומטם ולכן הציבור משלם". האמרגן שלו, יהודה טלית, עמד בצד הבימה, ובדיוק בשורה הזאת הצביע על הקהל. ולאן הולך הכסף ששילם הציבור בקיסריה? גם לטלית.

משה לוי

30, המלחין־מעבד־מפיק מוסיקלי, גם של שלום חנוך, התחתן השבוע עם ציפי ויצמן־דייטש, 22. ברור, שהוא שמח. מי ששמח יותר הם כל המפיקים שעובדים איתו. לוי אף־פעם לא מגיע בזמן, כשצריך להתעורר בבוקר. ציפי, כך מקווים, תהיה גם שעון־מעורר.

מיכאל איזמן

צייר, נסע לניו־יורק, רק לכמה חודשים. אבל מסיבת־פרידה ב"גוזוסטרה" הוא עשה. ועוד איך.

דני דבורין

שדר־הספורט הוותיק ומנהל מחלקת־הספורט בקול ישראל, דואג למורשת הכדורגל בישראל ומקפיד לכתוב ספר־לימוד בנושא. השבוע חגג בפאב "השעון" את צאת הספר הרביעי – "כדורגל – כמו מאראדונה". אלי נבו, הר"ר לשיניים, עזר לו. בכתיבה.

רק חידשו את

הקשרים הדיפלומטיים עם הונגריה, והשחקן פטר גריש, מקבוצת־התיאטרון נווה־צדק, יכול היה השבוע לפגוש חבר ותיק מהונגריה, השחקן טומס הלר, שהגיע להופעות בישראל עם להקת "מיקרוסקופ" ההונגרית.

כשעו"ד מיכאל פירון

משיא את בתו, מתייצבים כולם. השבוע הוא עשה את זה לבתו ריבי, שנישאה ליוסי אירני, בנו של אברהם אירני, מנהל החברה המרכזית לניירות־ערך והחברה לעמילות מכס. גם שמעון פרס בא להגיד מזל טוב.

משה איבגי

השחקן, לא מוותר. גם עסקים, גם תיאטרון. אחרי שנפרד משותפו לניהול פאב "הלל הזקן", משה ופניק, הוא מנהל אותו בעצמו. השבוע פתח מקום נוסף שנקרא "קרליבך 23", זאת גם הכתובת בת"א. כשהוא לא סופר את הקופה, הוא מופיע בהצגת "הקרייריסט".

"הבימה" חוגגת

כברלין לא רק מלאת 750 שנה לעיר. השחקן אברהם רונאי חגג שם יום־הולדת 55. המנכ"ל שמוליק עומר – 58. אשתו, דבורה עומר, שהצטרפה למסע התיאטרון, סידרה את חגיגת־ההפתעה.

עוד ימי־הולדת

עם אופה אילנית, חוגגת 40, השבוע, בספרד, עם שותפה לחיים, אלי טמיר. האמרגן אברהם דשא־פשנל, יחגוג ביום־כיפור 61.

להקת המחול

של אלווין איילי הגיעה לישראל. קבלת־הפנים ל־30 חברי הלהקה נערכה בכפר־שמריהו, אצל הזוג ד"ר לוין, ממלא־מקומו של שגריר ארה"ב בישראל, תומאס פיקרינג. איילי עצמו לא הגיע לארץ, בגלל רלקת־הפרקים ממנה הוא סובל. אנשיו עדיין מקווים שיקפוץ. קהליית המחול – רקדני בת־דור ובת־שבע – הגיעו.

ירדנה ארזי

אומרת תודה לכל עובדי המישרד של בעלה, נתן תומר, שמנהל גם את עסקיה. ארזי הזמינה את כולם, 20, לארוחה סינית מלאה בסינית האדומה בת"א.

אריה דולצ'ין

יו"ר הסוכנות, יזם כפר־אמנים במצפה רמון. לאמנים יוצרים שמעוניינים להשתקע הוא מציע קוטג'ים, שיועמדו לרשותם לתקופה בלתי מוגבלת. גם עזרה בתשלום מיסים והוצאות הבית.

הטלפון אצל

חביבה אביגיאי, מחזיקת תיק הבריאות בעיריית ת"א, לא מפסיק לצלצל: מאז נרתמה לפרוייקט הגיידה לבדיקות איידס ליצאניות בתל־אביב, נמצאות אצלה על היד נערות־טלפון, חלקן נשואות. הן מבקשות מקום דיסקרטי לעריכת הבדיקות.

בוננזה

מסעדה־פאב־מועדון לבוהמה, היה סגור חודש ימים. השבוע ייפתח מחדש.

בסתם יום של חול

השבוע, נכנסה אשה יפה למלון דניאל בהרצליה־פיתוח, ניגשה לקבלה ושאלה אם הסוויטה הנשיאותית פנויה. אמרו לה: כן, אבל את יודעת מה המחיר? אמרה שלא חשוב. לקחה את הסוויטה. אחריה הגיע גבר מבוגר, ויחד עלו לסוויטה. מאוחר יותר הזמינו שני חדרים נוספים. הזוג: פיא זאדורה ובעלה משולם ריקליס, שהגיע לארץ לרגל פטירת אביו. זאדורה השתופה בים. כשהציעו לה עיסוי, התעניינה אם המעסה גבר או אשה. סירבה לקבל עיסוי מגבר. זה מרגיז את בעלה, אמרה. אחרי שלושה ימים עזבו.

ליאון צ'ארני

העו"ד האמריקאי שהיה מקורב לנשיא קרטר, סגר עם החוג לקולנוע באוניברסיטת ת"א על הפקת סרט לפי ספרו, "יועץ מיוחד". צ'ארני, שנמצא בסביבה, ישחק את עצמו.

ניצה בן־אלישר

אשתו של ח"כ אליהו, סבתא בפעם השלישית. בתה, חן, ילדה את מישי. בת.

פתיחת גלריה אפרת

ברחוב גורדון בת"א, עם תערוכת הצייר יאן ראוכוורגר, משכה אליה שמות רבים. ביניהם: התעשיין ישראל פולק, מנכ"ל חברת הנפט יואל פישר, מנכ"ל מספנות ישראל זאב אלמוג, איש הביטוח מאיר קרתי, תעשיין הקוסמטיקה ד"ר אלי פישר, מנכ"ל חברת נפטא אלישע רוזנר, שופט בית־המישפט המחוזי משה טלגם ואשתו שופטת בית־מישפט השלום רות, השופטת עדנה בקנשטיין, עו"ד שמואל בריזל, ח"כ מרדכי וירשובסקי ואשתו ויולה, יו"ר הכנסת לשעבר מנחם סבידור ואשתו רעיה, מתאם הפעולות בלבנון אורי לוברני, הציירים והפסלים דויד שריר, לאה ניקל, עופר ללוש, דויד גרשטיין, גילה שפיין ומאיר פיצ'חדזה. זוהי להט שהיא חברה מבית־ספר של בעלת הגלריה ציפורה אפרת, גאולה בן־אליעזר בתו של דויד בן־גוריון, רחל דיין, רותי גמזו, שולה קישון ודבורה שוקן. הצייר יחזקאל שטרייכמן אמר בדבריו, שבזמן שגלריות רבות נסגרות יש לברך על שגלריה כה מפוארת דווקא נפתחת.

הנהלת "הבימה"

ערכה ארוחת־ערב לשחקנים, לפני היציאה לברלין. כל השחקנים קיבלו הזמנה ליחיד, למלון השרון בהרצליה־פיתוח. רובם החרימו את האירוע בגלל הזמנת־היחיד. הגיעו בכל־זאת: שמוליק סגל, שמוליק עצמון, שמוליק רודנסקי, טובה פרדו ונחום בוכמן, שמשום־מה קיבל רשות להביא את אשתו הלה.

כוכבי שמש

ממקימי "הכר האדום" בת"א, כבר לא שייך לשם. הוא פתח את "המתנה האדומה" – פעם היה שם "דולפין בר" – מסעדה ותיקה בפינת הרחובות שלום־עליכם ובן־יהודה בת"א. כאן להריץ איתו את המקום: שמוליק קראוס, שלמה ארצי, מירי ברקוביץ, ראש הלישכה של יצחק רבין, ועוד הרבה חברים מחוגי השמאל.

התפקיד הראשון של איילת מרגלית, 26, בתיאטרון רפרטוארי: 'היא' ב"ציד עכברושים", 'החאן'. אשה פשוטה, פועלת במיפעל, יוצאת עם חבר לעבודה לבילוי במזבלה, "מקום פראי, שאפשר להוציא בו אגרסיות" ● איילת – על ההשתתפות בפולחן השחיטה ואכילת התרנגול במופע התיאטרון של אמיר אוריין, על אלימות־רחוב נגד מיצגים, על התחושה להיות עירומה לחלוטין על הבימה

"המזבלה נותנת לך רשות להיראות ולהיות כמו זבל. להוציא את הזבל שלך החוצה"

"אצל נולה צ'לטון קיבלנו לגיטימאציה לטירוף הפנימי של כל אחד"

איילת מרגלית: "אצלי בראש יש רק הוא והיא וההתהליך. זה עירום מוקדמאליין, נורא יפה"

צילום: מיכל רותם

החיים בזבל

עדית נעמן

כמעט שנה היא חיה קבוע עם עוף שחוט ותרנגול מכובס לארוחת־ערב, כחלק מהשתתפותה במופע תיאטרון אוונגארדי, בתיאטרון־החדר של המבקר ואיש־התיאטרון אמיר אוריין. איילת מרגלית, היום בת 26, שיער בלונד קצוץ, עיני קטיפה חומה, עשתה זאת כחלק מהחינוך שלה במישחק ובתיאטרון. היא לא אכלה את התבשיל, שהתבשל לעיני הקהל בחדר, בזמן אמיתי. בכלל, אף פעם לא סבלה בשר עוף.

עכשיו היא בטריפ אחר. תפקיד ראשון והצגה ראשונה בתיאטרון המיקצועי הרפרטוארי. מחזה לשניים, של האוסטרי פטר טוריני, "ציד עכברושים", שיעלה בתחילת החודש הבא בתיאטרון החאן בירושלים. עונה ראשונה למנהל האמנותי החדש של התיאטרון, הבימאי עמית גוית. צעדים ראשונים גם לבימאית ההצגה, דורית ירושלמי, עליה כבר תלו את התווית של גאון־צעיר. דורית לא מפסיקה להתפעל מאיילת מרגלית: איך מחוידה קונטרה לשחקן עמוס לביא, שחקנית חזקה ובעלת נוכחות, בחורה רצינית. שמעה עליה המון באוניברסיטה, אבל שם לא יצא להן לעבוד יחד. שמחה שמתאפשר עכשיו, על בימה מיקצועית.

איילת, בשעת לפה"צ שהתפנתה מחזרות, שותה קפה הפוך ואוכלת סלטים. אפשר היה לחשוב שמי שנולדה בקיבוץ (גבים) והתבגרה במושב (כפר־הנגיד) היא ילדת־טבע שמחוברת לאדמה. אבל לא איילת: "היתה לי ילדות עירונית לגמרי. ריקוד, באלט, ג'אז, חוגים, צופים. את הקיבוץ עזבו הורי כשהייתי בת שלוש. למושב עברו כשהלכתי לתיכון, שהילדים יגדלו באווירה כפרית, בחיק הטבע. באמצע היתה תל־אביב. אני לא בדיוק ילדת־טבע. צריכה את הטבע רק בהפסקה של יומיים, כדי לחזור ולאהוב את תל־אביב".

זוכרת עד היום כאהבה את שיעורי החברה, בהם עשו אימפרוביזציות בכיתה. איילת, שתמיד אהבה להיות על בימה, היתה פעילה בשיעורים אלה. יחד עם חברים, המציאו את הדמות של קוקי, ילד פרוע שקורים לו דברים משונים. איילת היתה האמא שלו. המורה לא השתגעה מעלילות קוקי, אבל לא העזה לנטרל אותם מהעניין. רק פעם, כשעשתה מישהי אחרת אימפרוביזציה על שיר של לאה גולדברג, שיבחה אותה המורה ואמרה ליוצרי קוקי: הנה, תיראו מה אפשר לעשות... אבל, הם התעקשו על קוקי. איילת: "מה שאהבתי בלהיות אמא של קוקי היה, שמותר לעשות הכל. לקלל, לדבר רע על המורים – כי זו הצגה, לא באמת. גם היום, זה הטריפ של התיאטרון בשבילי".

▲

בתיכון הגיעה לשלב התוג הדרמאטי. בצבא היתה פקידה פלוגתית בשיריון. ואז נסעה לחו"ל, לנקות את הראש. עשתה אמריקה, מכסיקו, אבל לדרום־אמריקה נגמר הכסף והיא חזרה ארצה. גילתה, שאיחרה את המועד לכל בתי־הספר למישחק. שמעה אז על הקורס של אמיר אוריין וה"סטודיה" שלו, ונרשמה. אחרי תשעה חודשים של לימודי מישחק גילו התלמידים והמורה שהם רוצים להמשיך להיות יחד, לעבוד כקבוצה. נפגשו אצל אוריין בדירה, דרום ת"א, לתרגילי מישחק, שלא ידעו לאן יובילו.

איילת: "בעבודה העצמית שלנו היו הרבה אלמנטים של פסיכודראמה, דינאמיקה קבוצתית, עבודה עם חפצים. כל אחד קיבל חתיכת נייר גדולה, מצייר כל מה שרוצה, אח"כ קולט ומנסה לממש עם הגוף מה שצייר. עם טקסטים כמעט לא עבדנו. כל אחד היה בא עם הסיפור היומי שלו, אמיר אמר שזה החדר וזו הבימה שלך, תעשה אתו מה שתרצה. אחר־כך היינו כותבים את הסיפורים, בוחרים את המוצלח מכולם, ועליו עבדנו בקבוצה. באחד הסיפורים היומיים הייתי כחור, יושב על עננים בשמיים ולידי טרנזיסטור, ממנו אני שומע את השיר על גבעת־התחמושת. זה היה בזמן מילחמת לבנון, והיו עוד שירי צבא וניצחון. זה עיצבן אותי. לא זוכרת מה אמרתי, אבל דיברתי אל אלה שנמצאים שם למטה, והיה הרבה כעס בטקסט. תפסיקו עם התגיגות שם למטה, מה אתם מעוותים ומטרסים. בשלב מסויים אמיר הפסיק אותי".

מתוך הקבוצה נולדו גם מיצגי־רחוב, כהכנה למופע "ארוחת הערב". היה מיצג ה"אלמנות", בו הלכו לבושות שחורים סביב כיכר דיזנגוף, בהפסקה של 2 דקות מאחת לשנייה. "לראשונה היה הכי קשה. אנשים לא הבינו מה יש לנו. הציעו עזרה, אולי כוס מים. ניסו לדבר – ואנחנו בשתיקה. אוטיזם מוחלט. כשעברנו ברחוב, נוצר שקט ואנחנו הלכנו בתוכו. זה יצר דקה דומייה, במקום צפירה".

במיצג־רחוב אחר שיחזרו תמונה של ברויגל. רק כשמימשו את המיצג עם הרבניות המחוידות בתשובה, גילתה איילת את עומק השינאה ואלימות־הרחוב. "היינו לבושות כלבן וכל העסק היה מאוד נתוכנת וכפייתי בתנועות. כל הזמן חזרנו על אותו טקסט ועל אותן תנועות. הופענו ברחוב דיזנגוף יום לפני הבחירות, ואנשים חשבו שאנחנו חבר'ה מר"ץ, שבאים לעשות פרובוקציה. הרביצו לנו מכות. מישהו ירק לי בפרצוף וצחק: אני מצביע ליכוד – ולא 'כפת לך'".

אחרי שמיעה מרוכזת של קסטות המיסיונריות החרדיות – כל אם ובת מדליקות נרות שבת – היו מוכנים נפשית להתחיל את העבודה על "ארוחת הערב", פאראפראזה על פולחן השחיטה הדתית. הכל נעשה בחלל של דירה רגילה, בזמן אמיתי, ללא בימה וללא חציצה בין קהל לשחקנים. כל ערב היו שוחטים תרנגול, לפי כל כללי השחיטה הכשרה, מבשלים ואוכלים אותו.

הקבוצה הפכה למישפחה. איילת, שתמיד היתה סיפוס של אופוזיציה, קיבלה את תפקיד החריגה. "ראיתי את עצמי כנוצריה, שהמישפחה אספה אותה. היא מקיימת את המיצוות לא מתוך אמונה, אלא כדי להישאר בחיים ולהיות במסגרת המישפחה. כל נטילת ידיים הפכה לאירוע טהרה, כל עזרה לאמא בניקוי התרנגול והדלקת נרות היתה לפולחן".

איך הרגישה שם? איילת: "היה מילכוד. גם היום לא יודעת להגדיר מה קרה לי שם. זה היה לקפוץ לבריכה ישר למים העמוקים. האם זה היה מישחק? כן. הבאנו את עצמנו, אבל היתה לנו מסיכה. התגובות היו שלי, במסגרת פולחן מסויים. לא הרגשתי מבוכה, אבל הרגשתי מאויימת, כדיאלוג מתמיד עם הקהל, ניזונה מהתגובות שלו. ככל שידעתי מה אני הולכת לעשות, הרגשתי חזקה יותר. כשנתקלתי בקהל אדיש, לפעמים שנאתי אותו, לפעמים ריחמתי. בסך־הכל היה לי קשה מאוד. בסוף האירוע הייתי פשוט מותשת. בין השאר, מפני שדברים התרחשו כל הזמן באופן סימולטאני וכולנו נאבקנו על תשומת־הלב".

כשנה שהשתתפה באירוע האורייני היתה כבר תלמידה באוניברסיטת ת"א, החוג לתיאטרון, וקיבלה אישור מיוחד להמשיך ולהשתתף במופע. איילת, על השנה בה חיה את האירוע ואת הלימודים במקביל: "הלכתי לאוניברסיטה, כי הרגשתי שקפצתי ישר לכיתה ח' ואני חייבת להתחיל מא'. הסטודיה התחילה לסגור עלי, הייתי סוגרת סוויץ' ופותחת סוויץ'. הניסיון באירוע מאוד עזר לי בלימודים; להעיז, לא לפחד, לשבור מוסכמות, לשמור על אמת פנימית, לא לזייף. גם בעבודה על דמויות של צ'כוב שומרים על אותו בסיס. אצל נולה צ'לטון קיבלנו לגיטימאציה לטירוף הפנימי של כל אחד".

בשלוש שנות לימוד קיבלה תוספת מחקר אקדמי, עשתה גלריה יפה של דמויות (איפיגניה באאוליס, ירמה, קאזימיר וקרולינה, המשוגעת משאיו), היתה מוכנה להשתתף במיבחנים שעשה עמית גוית לבוגרים, כשבא לחפש שם מועמדים לחאן.

היתה צריכה לעבור שני מיבחנים, עד שקיבלה את הטלפון שבישר לה שנבחרה לשחק את "היא" ב"ציד עכברושים", לצד עמוס לביא. הצגה שהכירה מהפקה באוניברסיטה. איילת, על דמותה בהצגה:

"אני קוראת לה רינה, ככה בא לי. אשה פשוטה מאוד, ממישפחה במצוקה כלכלית. אינטליגנטית, אבל לא משכילה. אין לה שום שאיפות מסעירות בחיים, רק להקים מישפחה ושיהיה לה מקום עבודה. עובדת באותו מיפעל ש'הוא' עובד, והם יוצאים יחד לבילוי במזבלה. שם היא נחשפת לאידיאולוגיה החברתית שלו. הרבה מהדברים שהוא אומר מורחקים אצלה, והוא פשוט מנער אותה ומעלה אותם. היא נשארת על הקרקע, אבל כל הזמן יש פחד ממה שיקרה בסוף. ריח של סכנה. היא מוכנה לקחת סיכון, מרשה לעצמה להיות היא עצמה, בלי להתבייש".

למה הם במזבלה?

"כי זה מקום פורקן, מקום פראי, שאפשר להוציא בו אגרסיות. החברה לא רוצה להכניס לשם רגל. זה מסריח, לא נעים להיות שם. מקום שנותן לגיטימאציה להיראות ולהיות כמו זבל. להוציא את הזבל שלך החוצה.

"הלכנו לעשות חזרות במזבלה של יפו. היינו שם בלילה, והיו גם עכברושים. אחד ראינו, אבל בעיקר שמענו אותם, נוגעים ומכרסמים. לי זה נתן הרגשה שאני יכולה לעשות מה שאני רוצה. באה משאית ופרקה רהיטים ישנים של בית. ניגשנו אליהם וראינו איך הרהיטים איבדו כל משמעות שהיתה להם בעבר. היתה הרגשה של חופש. מקום נורא יצירתי. הייתי מביאה לשם ילדים של גן או בית־ספר. בטח תלמידים של אוניברסיטה. לא הגעיל אותי. זו לא היתה מזבלה של אוכל, שמפעילה את מיצי הגועל. אבל, היה שם מספיק זבל".

למה צריך ללכת אל הגועל, כדי לשלוף משם יצירתיות? למה להרוג תרנגול וללכת למזבלה כדי להרגיש יצירתי?

איילת: "צריך לעשות הפרדה בין המזבלה לתרנגול. המזבלה היא ללכת אל הדבר הכי פרימיטיבי והכי בסיסי, לפני שהתקלקלת. רק משם אפשר להוציא משהו חדש, כי הגבולות מטושטשים והרדיוס הרבה יותר רחב. לא בכל תפקיד צריך לחוות את החוויה הבסיסית. אבל, אם אפשר – למה לא? אם הזבל זהו הנקודה הכי פרימיטיבית, התרנגול זהו הקצה השני. לבדוק את הגבול עד היכן אנחנו מרשים לעצמנו ללכת בשם האמנות. אני לא פתרתי לעצמי את השאלה הזאת ולאורך כל הדרך לא הייתי שלמה עם הריגת התרנגול. בשיחות שהיו לנו אמרנו שהאדם הוא הגבול, אבל, לדעתי הגבול הוא לפני־כן. פולחן השחיטה הוא דבר מזעזע ולי ברור שהחיים הם הגבול. גם חיים של תרנגול. אי־אפשר לעשות הכל בשם האמנות".

▲

בתפקידה הראשון על בימה מיקצועית מתקלפת איילת מכל הקליפות והבגדים, נשארת לקראת סוף ההצגה עירומה לגמרי. לא מרגישה אי־נוחות עם העירום הזה: אין מה להשוות את זה עם העירום שהיה לי בסטודיה. שם ישבנו שתי נשים, שתי חוות, עירומות בתוך הקהל, בתחילת המופע, וזה נמשך כעשר דקות. פעם בא לשם אח שלי והביא חברים שלו. היה קשה מאוד. סגרתי סוויץ'. פה, בהצגה, אני לא יושבת בתוך הקהל, והעירום הוא חלק מתהליך שמתפתח לקראת זה. אני בתוך התהליך ולא משפיע עלי איך אני נראית. אצלי בראש יש רק הוא והיא והתהליך. זה עירום מוכן־מאליו, נורא יפה ואין בזה שום פורנוגראפיה".

▲

יש בה היום הרגשה של אחריות חדשה, בפני האנשים שמשלמים כסף כדי לראות הצגה, שבה היא ועמוס לביא נושאים באחריות במשותף להצלחה ו/או לכישלון. מלביא, בעל הניסיון, לא רק קלטה עצות גדולות וקטנות, אלא למדה אפילו איך להשתחוות. להצגה זו היא תרשה לעצמה להביא את ההורים, גרופיס שלה מאז ומתמיד, שלא באו לראות אותה ב"ארוחת הערב". "אני מכירה אותם ולא לחצתי עליהם". בחודשים האחרונים הפסיקה לאכול עופות, בשר, דגים וביצים, כל מה שבא מן החי. זו אפילו לא הצהה מאוחרת אצלה כתוצאה משנה של עוף שחוט ומכובס. פשוט, קראה את הספר "רזה לתמיד" והחליטה שהרגלים האלה מן החי זה לא בשבילה. אז סלטים עד להודעה חדשה, וקאריירה בראשית ליבלובה.

לחוציא את הזבל שלך החוצה. איילת מרגלית ועמוס לביא ב"ציד עכברושים"

צילום: קליזה אדבן

רק יצאה מהביצה

עמית גוית, הבימאי והמנהל האמנותי של תיאטרון החאן, על איילת מרגלית: "בחורה מוכשרת מאוד. ראיתי אותה בבחינות באוניברסיטה, והבאתי אותה לבחינות נוספות בתיאטרון, חושב שלא טעיתי אתה. אני מאוד מאמין בה. רק יצאה מהביצה ומחזיקה מעמד יפה מול לביא. רצינית בעבודה".

גוית, על העונה החדשה בתיאטרון: "יצאנו כבר עם שתי הצגות, 'הרופא בעל כורחו' של מולייר ו'ציד העכברושים'. עכשיו התחלנו בחזרות על 'האביב מתעורר' של וודקינד. בהמשך העונה נבוא עם 'מי תהום' של מיכלשטקס, שתעלה במסגרת תגיגות ה־40. בסוף העונה ממש נציג את 'לילה במאי' של א.ב. יהושע. אולי באמצע העונה יהיה לנו גם את 'שלוש אחיות' עם בימאי זר, אבל העניין עדיין לא חתום.

"נישמע כמו חומר לעוס מתיאטרונים אחרים? כשבאתי לכאן מצאתי נתק, וזה לא סוד. לא היה ברור מי נשאר מהקהל, מיהו הקהל, ולא היה ברור מיהם השחקנים. הדבר הכי חשוב בעיני היה להגיע לקשר מחודש עם הקהל. לכן, לקחתי חומר שכבר הוכיח את עצמו, אין בזה פסול. גם שקספיר עושים כל שנה, וקם בינתיים דור שלא מכיר את 'מי תהום' ואת 'לילה במאי'. השיטה כבר עובדת, אין להשיג כרטיסים בקופה. לניסויים יהיה זמן בעונה הבאה".

ו י ד א ו

ביאטריס דאל וז'אן־הוג אנגלאד ב„בטי בלו". יפה, חושני, מרגש

סופר מתאהב בצעירה • זבן וסופרת משחררים • ילד מדמיין • הרפתקן מטרפד • ארכיאולוג מפלרטט • סוכן־משקאות משכנע • אקדוחן מסייע • גבר לא מותר

השאלה

■ **בטי בלו.**

הזרמנות פז לראות את הגירסה השלמה של הסרט, לפני התעללות הצנזורה. הבימאי הצרפתי ז'אן ז'אק בייניקס („דיוה") ממשיך לעסוק באהבה עזה עד מוות. אהבתם של סופר צעיר, שלא מצליח לפרוץ את מחסום האלמוניות, וצעירה פרועה. התיסכולים והאכזבות מובילים את הבחורה לטירוף. הסרט שנוי במחלוקת. בעיני, סרט יפה, חושני, מרגש ועשוי היטב. בייניקס יוצר קולנוע עכשווי, מורע, מסוגנן, ששואב את השראתו מהווידאו. בתפקידים הראשיים: ז'אן־הוג אנגלאד, סקסי וסוכשר, וביאטריס דאל היפה – תגלית מפתיעה. (אימפריה של קולנוע).

■ **חנה ואחיותיה.**

וודי אלן שב למנהטן, הכרך האהוב עליו. סיפורן של שלוש אחיות – הגברים בחייהן, התיסכולים, התנאות והבילויים. אלן מושפע מצ'כוב ומאינגמר ברגמן (במיוחד מ„פאני ואלכסנדר"). הוא מגלם מפיק־טלוויזיה מתוסכל והיפוכונדר. בתפקיד האחיות: מיה פארו, דיאן ויסט וברברה הרשי. לצידן מייקל קיין ומקס פון־סידוב. סרט מחכם, אינטליגנטי ומענג. (יונייטד קינג וידאו).

■ **צ'ייקובסקי.**

קן ראסל, הבימאי השנוי במחלוקת („נשים אוהבות", „טומי"), אוהב לביים ביוגרפיות של אמנים, רצוי מוסיקאים, עם פרשנות פרוזיאנית. הפעם הוא נטפל למלחין הרוסי הגדול צ'ייקובסקי. ראסל מתמקד ביחסיו החולניים של המלחין ההומוסקסואל עם הנשים בחייו: אימו, שמתה בילדותו מכולירע, אשתו הנימפומנית, שהשתגעה בעקבות כישלון נישואיהם והפטרונית האובססיבית שמימנה אותו. סרט צעקני, נפוח, גרוש, במיטב המסורתי של ראסל. ריצ'ארד צ'מברליין אליל־הנשים („ציפורים מתות בסתר"), מגלם את צ'ייקובסקי. לצידו גלנדה ג'קסון. (החברה הכללית למוסיקה).

■ **אורקה.**

כל קשר בין התוכן הרשום על עטיפת הקלטת

לבין עלילת הסרט, הוא מיקרי בהחלט. הרפתקן שהתעשר (ג'ין הקמן), משתקע באי טרופי. הוא מנסה לטרפד את הקמתו של קאזינו, ואת אהבתה של בתו היפהפיה (תרזה ראסל) לנער־שעשועים אירופאי. הבימאי ניקולס רוג („המבט", „שאלה של זמן"), עוסק כהרגלו במעברים יחודיים בין עבר, הווה ועתיד, וגודש את סרטו במשמעויות, בסמלים, במיסטיקה, במיסתורין ובצילומים מסוגננים. סרט על משמעות החיפוש, ועל האומללות שגוררת המציאה. מייגע לעיתים, סתום ולא מעניין. רק לחסידי הבימאי. בתפקיד משני: מיקי רורק („שנת הדרקון"), מגולח לשם שינוי. (החברה הכללית למוסיקה).

■ **סיפורים שסיפרתי לאמא.**

סרט שבדי עטור פרסים, שזכה להצלחה גדולה בארה"ב. אצלנו – לא כל־כך. שנה בחייו של ילד שבדי, בשנות ה־50. שנה רצופת סבל, יסורים ויגון: אביו משוטט בעולם, אימו השחפנית גוססת, אחיו מתעמר בו וכלבתו האהובה נלקחת ממנו. לאחר מות אימו, הוא עובר לגור אצל דודו, בכפר. שם הוא שוקע בעולמות הדימיון והחלום, כדי לברוח מהמציאות הקשה והמעיקה. אנטון גלנזליוס בתפקיד הראשי שובה את הלב. ילד מקסים. שובב עם חיוך ממזרי. סרט קטן, אנושי ורגיש, אך לא ממריא. (אימפריה של קולנוע).

■ **קוקה קולה קיד.**

הבימאי היוגוסלאבי דושאן, מקאבייב („סרט מתוק", „מונטנגרו"), אוהב לגנח בסרטיו את הקומוניזם, בשילוב מין ופוליטיקה. לאחר שגלה למערב, החל לתקוף את הקאפיטליזם. הפעם, באמצעות הסמל המייצג הבולט ביותר של התרבות האמריקנית הקאפיטליסטית – משקה ה„קוקה־קולה". סוכן אמריקני של המשקה התוסס (אריק רוברטס – „רכבת אל האושר") מגיע לאוסטרליה, כדי להגדיל את אחוזי המכירות הנמוכים. הסוכן הצעיר והנמרץ, שמתנהג כמיסיונר, מגלה, שהמקומיים מעדיפים את התוצרת של יצרן־משקאות מקומי. היצרן העקשן מסרב לשתף עימו פעולה. הסוכן מתאהב בבתו היפה (גרטה סקאצי – „גבר מאוהב"). סרט מאכזב, עוקצו של מקאבייב התריק, הבוטח והנועז קהה. (אימפריה של קולנוע).

■ **יומנו של צב.**

זבן בחנות־ספרים (בן קינגסלי – „גנדי") וסופרת (גלנדה ג'קסון) מחפשים טעם ועניין בחייהם. השניים חוברים יחד כדי לשחרר צבי־ים מגן־החיות ולהחזירם לים. מסע ההחזרה גורר שינוי בחייהם. הבימאי ג'ון אירווין עיבד את תסריטו של המחזאי המהולל הרולד פינטר. סרט איטי, משעמם לעיתים. חובבי תיאטרון הכורסא ודאי ייהנו ממנו. (אימפריה של קולנוע).

■ **מלכודת 52.**

חבורת סוחטים אלימה מאיימת על רוי שיידר, במירה ולא ישלם, ירווח לאשתו הפוליטיקאית (אן מרגרט) על „האשה האחרת". שיידר מחליט לא להיכנע. הוא מטעה את הסוחטים ומסכסך ביניהם. הבימאי ג'ון פרנקנהיימר („הקשר הצרפתי 2") מבוכה בשנים האחרונות את האשראי שקיבל בעבר. מיותר. (יונייטד קינג וידאו).

מכירה

■ **צער בעלי־חיים.**

קומדיה מקסימה, שנונה ואינטליגנטית מ־1938. הבימאי האמריקני הנודע הווארד הוקס דן במילחמת־המינים הנצחית. ארכיאולוג (קרי גרנט) מפלרטט ומתעמת עם אשת החברה־הגבוהה (קתרין הפבורן), המגדלת נמר־שעשועים. כלב, שגונב עצם של דינוזאור, מסבך את העניינים. תענוג. („בית־התקליט", 29 ש"ח).

■ **ג'וני גיטאר.**

יצירת־מופת. מערבון פיוטי ויחודי של הבימאי ניקולס ריי מ־1954. משל על אמריקה של שנות ה־50 – אווירת הלינץ' וציד־המכשפות של מקארתי. במרכז הסרט עומד העימות בין בעלת סאלון (ג'ואן קראופורד הנפלאה, כאחד מתפקידיה הגדולים ביותר) למורדה קשוחה, המסיתה את תושבי העיירה. ג'וני גיטאר (סטרלינג היידן), אקדוחן שחזר למוטב, מסייע לאהובתו, בעלת הסאלון. אסור להחמיץ. („בית־התקליט", 29 ש"ח).

■ **אמנון קמינר**

ת ק ל י ט

הוולגאריות של פנצ'ר • האפרוריות של פסטיבל־הזמר • השיממון של Deacon Blue • השיכנוע של מתי כספי

לועזי

■ **Deacon Blue – עיר הגשם.**

להקות סקוטיות מתחבטות בבעיות זהות קשות. קחו לדוגמה את Deacon Blue. את השם, אהו שאלו משיר של „סטילי־דן", הם נושאים לשווא, שכן הם רחוקים שנות־אור מהאלגנטיות הערה של אליליהם. קשה להם להשתחרר מהמלאנכוליות האופיינית ללהקות צפון־אנגליות. עם זמר, שנשמע כמו פוטו־קופי של פול יאנג, ועם מוסיקה, שמנסה להישמע כמו משהו אחר, קשה להגיע רחוק. השיר הטוב בתקליט הוא זה המסיים אותו – „עיר שנואה". אך עד אליו יש לצלוח נוף מוסיקאלי משמים למדי, התואם את עטיפת התקליט – תמונה של עיר תעשייתית אפורה וערפילית. עלול להפיל תרדמה. ממש מסוכן בימים אלה, בהם לעירנות (נהגים) חשיבות עליונה. (סי.בי.אס.).

עבריים

■ **פסטיבל הזמר הישראלי 1987.**

המכנה המשותף של שירי פסטיבל־הזמר 1987 הינו התרסה כנגד רוח־הזמן בפופ הישראלי והתבצרות בעמדה המוגנת היטב של הפיזמון הישראלי־רוסי. זה, שאוהבים להתרפק עליו בערבי שר"צ (שירה בציבור). יש יוצאי־דופן, כמו „היפה בנשים" של יואל לרנר – שיר קצבי ומעניין, או „לפתח בית הכר" של נגה אשר ובנות „ריטון", עם העיבוד הקולי המורכב. אך רוב השירים – „קצה של התחלה" של „האירוסים" מבית־אלפא, לדוגמה, ובמיוחד השיר הזוכה, „יונה עם עלה של זית" של להקת פיקוד־הדרום – מתכנסים לעבר הפורמט של שקופיות השירה בציבור. „ספינת הזיכרונות" של נתנאלה מעלה גיחוחון ארצישראליין: שאינה מריפים דיאוורונה של גוסטאלג'יה. גלת השיר „מישחקים" של האחים אילן ויהודה זאגר, „הבטלנים" של פסטיבל־הזוגר, הוא גימיק נחמד. לאיכות ההקלטה של תקליט הפסטיבל יש ניחוח של תקציב נמוך, כדיוק כפי שהוא נראה בטלוויזיה. „מי יתגעגע" שואל חנן יובל באחד מהשירים היותר יפים של הפסטיבל. ובאמת, מי יתגעגע, כשלאחר 7 שנות דממה, חוזר הפסטיבל במתכונת והייתה כזאת? (סי.בי.אס.).

■ **דני בלושטיין**

■ **מתי כספי – ארץ טרופית משגעת.**

ההישגים בתקליט, מלבד עבודת התרגום־עיבוד הנפלאה של אהוד מנור וההפקה המוסיקאלית המשובחת, הנו בשירים המקוריים. יש ארבעה כאלה: „שיר ברואי", „בשביל דבר אחד אין כוח", „מאסר־עולם" ו„שיר ערב (מסתכן והולך)", שכתב נתן זך. עדי כדי כך הם משכנעים במורשת הפורטוגזית ובמיקצבי הסמבה, שאתה מוצא את עצמך מחפש אחר שמות היוצרים הברזילאיים. לפעמים נדמה, שכספי הגיע בטעות אלינו. צריך היה להיוולד בעבר ההוא של האטלנטי. ויש גם השלאגרים האותנטיים והמוכרים – „הו, מה יהיה", „אפילו דקה", „אצלי בבית", שיר־הנושא (שהסיומת הכומכאסטית שלו קצת מיותרת) והאחרים – שמצטרפים לתקליט כיף, להאזנה ולמסיבה. אולי גם לשירה בציבור. תרומתם לחגיגה המוסיקאלית של הזמרות והנגנים האורחים מכרזיל מכרעת. רק מה, מספיק להשתובב, מתי, עם צאצקעס ושאר ירקות. הגיע הזמן לעבודה שלך. (סי.בי.אס.).

קלטת

■ **פנצ'ר – מסג' מסג'.**

גם לעשות פארודיה צריך לדעת. אלוף ישראל בטעם רע לשנת תשמ"ז. מאפיל אפילו על הישגי האשם תמיד באליעות אשתקד. גם כאן, כבמיפגע הזוא, הכוונות טובות, אם כי מכוונות נמוך יותר. נעימות של להיטים ידועים, בתוספת כמה מקוריים, עם טקסטים חכמ'ניים, פסבדו־סתלבט ואוואנטה אנארכיסטית. התוצאה וולגארית, עילגת ולפעמים גם אינפנטילית. ההברקות ספורות, וגם הן מנוצלות רק בחלקן: „פאדיתו טיאמו" (על חשבון „לה איסלה בוניטה" של מאדונה), שיר הנושא (על משקל „מסע מסע" של דיוירלה) ו„שאבתם מיה" (על מזכת התנ"ך). ב„פנצ'ר" חברים ה„זמר" אהרון קמלן (בכיר בחברת „הליקון", לשעבר די.ג'יי. ב„קולוסיאום") והראודינרים יקיר אביב, דידי הררי ואמיר כהן. ההפקה מעוררת רחמים. יש צד א ויש צד אא, והם לא בהכרח מה שכתוב עליהם. גם שמות השירים אינם והים, מרובי שגיאות כתיב ודפוס. ממש תת־רמה, אבל בדרך הסלולה להיות נורמה תיקנית. (הליקון).

■ **עמוס אורן**

חנן יובל. מי יתגעגע לפסטיבל הזמר?

אולמי ונוס המפוארים
פותחים שעריהם
הנהלת אולמי ונוס וצוות העובדים מודים לכל ידידנו ומברכינו ומאחלים לכם ולכל בית ישראל
שנה טובה ומבורכת
רחוב המסגר 48 ת"א טל' 332622

לסלומון ואלי שאבי
ברכות חמות מכל הלב לפתיחת האולם המפואר
א.ס. מועלם השקעות בע"מ

לאולמי ונוס
ברכות לפתיחה
כוורת

לאולמי ונוס
מיטב הברכות לפתיחת אולם השמחות המפואר

לסלומון ואלי שאבי ידידי
הרבה מזל־טוב לפתיחת האולם המפואר

לסלומון ולאלי שאבי
איחולי הצלחה
אתכם לאורך כל הדרך

שדות־ים

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה
המבצע ל־5 ימים או עד גמר המלאי
וידאו טייפים
טלוויזיות צבעוניות
רדיו טייפים ניידים
מערכות סטריאו משולבות
מערכות סטריאו בחלקים
אסמור

★ דיסקרטיות הצפרך גם אתה לאלפי לקוחותינו
★ אמינות המוצאים שפע מוצרי מין בחנויות:
סקס־סטייל בע"מ

קולנוע

שבוע ראשון

■ הכורף.
כרט־פעולה בדיוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. אסתר, ת"א; פאר, חיפה; ראשון, ראשל"צ; מיגדל, חולון; חן, רחובות; ארמון, ר"ג; אורן, ב"ש; ספיר, ק. ביאליק.

■ היא לא יכולה בלי זה.
קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. הבימאי השחור ספייק לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניו־יורק, גם הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. פריז, ת"א.

■ המכשפות מאיסטוויק.
שלוש נשים עריריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנרדמת, מגלות בתוכן כוחות על־טבעיים. השטן בדמות ג'ק ניקולסון, בעל הגבות המחודדות, בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. גת, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ הרפתקאותיו של בולשוט.
פארודיה מטורפת על סרטי־פעולה בריטיים משנות ה־30. סרטה של חבורת "לאו מאון הראוותנית". תמוז, ת"א.

■ מירדף לוהט.
תלמיד־תיכון אמריקני מסתבך בהרפתקאות שונות ומשונות באיים הקאריביים. קומדיית־נעורים, בבימויו של סטיבן ליסברגר. עם ג'ון קיוזאק ("אני והחבר'ה") בתפקיד הראשי. בן־יהודה, ת"א.

■ רובוקופ.
מותחן בדיוני. שוטר מקוף נרצח על־ידי חבורת סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט חסין־כדורים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר.

עם פיטר וולר וננסי אלן. בייס: פול וורהובן. תל־אביב, ת"א; עדן, ים; עצמון, חיפה; היכל 1, פ"ת; הדר, גבעתיים; סבוי, חולון; שרון, נתניה.

חודש חודשיים

■ בייבי אריזונה. (★★★)
קומדיה עם הומור קחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ("רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' ("בירדי"). מהיר, אך לא תמיד מצחיק. סיוון, ת"א; אורגיל, ים.

■ האלמנה השחורה. (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראיטו מישחקים מוצלחים יותר. רקל, ת"א; חן, חיפה; רון, ים.

■ המישפחה. (★★★★★)
חיי מישפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 1, ת"א; מיטשל, ים.

■ הנינג'ה האמריקני מס' 3.
(★★★)
ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושרביטים. עוד סרט־פעולה, למעריצי הפולחן בלבד. סינמה 1, ת"א; חן, ב"ש.

■ ז'אן דה־פלורט. (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחורש, ת"א; שביט, חיפה.

■ ליבו של אנג'ל. (★★)
מותחן־בלהות ריקני ודוחה. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. מקס אלימות, דת וכשפים. מיקי רורקה, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן 2, ת"א; רב־גן, ר"ג; רחל, אשקלון.

■ מישפחת פלורר. (★★★)
קומדיה הולנדית. מישפחה "זרוקה" נשלפת מערימות הזבל החברתי ועוברת...

מחול, זה לא רק פה־דה־דה ופירואטים אינסופיים סטייל ברישניקוב. גם „אלווין איילי" ורקדני הג'אז השחורים שלו. גם פולקלור עממי־רוסי מבית־היוצר של „אומסק". גם צעדי־מחול ראשוניים־מגששים של ילדות־טובות־ירושלים שאמא מכריחה לרקד. ואחר־כך, חופשי־חופשי על רחבת הריקודים. גוף משוחרר, ראש פתוח ורגליים, הרבה רגליים. היא והוא, הוא והוא, והיא והיא. איור: גילינסקי

■ קרוקודייל דנדי. (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה...

■ 8 מיליון דרכים למות. (★★)
שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס) משליך את הבקבוק ומחלץ זונונת (רוזנה ארקט) מידי סוחרי־סמים מסוכנים. משעמם. חרדה, הורדה...

– רבקה נוימן וענת וקסמן, בייס אהרון אלמוג, במיסגרת במה 3. חגיגת "מישחק", לרעת הביקורת. מוצ"ש, צוותא ת"א: ב', ג', תיאטרון ים.

ממשיכות לרוץ

■ הנפילה.
הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בעידן שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

■ זה מסתובב.
מאת יוסף מונדי ובבימויו. פרנץ קפקא ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים בבעיות מהות, קיום וזהות של העם היהודי. הפעם באנגלית, לקראת נסיעה לפסטיבל אדינבורו. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות הרל"ם. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ סונטת קרויצר.
בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבוד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א; מוצ"ש, א', ואודי־סאליב חיפה.

■ פינוק מטריף.
הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש במישואות, בהרגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. הערב (23.00), הסימטה יפו.

מוסיקה

■ איגוד באך.
דואו קונצרט לעוגב וצ'מבלו עם אלי פרויר ומירה אשכנזי. בתוכנית: באך, מוצארט. מוצ"ש, מרכז־קידולתי ליאו באך חיפה.

■ **בית אלון גבעתיים.**

שבת (11.00): שחרית מוסיקאלית. רוברטו מחס, כינור; ג'ינה לבנברג, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, בטהובן, ברהאמס.

■ **ג'יימס קרייף – רסיטל לאורגן.**

בתוכנית: בוקסטהודה, באך, מנדלסון, פרנק, מרסל דופרה, ברונס. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו.

■ **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.**

"סינפוכייף". עוגב ואלסים ופולקות וינאיים. מנצח: ישראל אידלסון. מוצ"ש, עומר כ"ס.

■ **צוותא ת"א.**

שבת שחרית (11:11). התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח: ליאור שמבדל. שלו עראל, צ'מבלו. בתוכנית: ברוקנר, קילון, היידן.

■ **קונצרט מוסיקה קאמרית.**

"הצליל, הקול והמילה". גילה אברהמסון, סופראן; תמי קשניר, מצו־סופראן; נעמי רונל, חליליות; מריסו מצקו, צ'מבלו/פסנתר. בתוכנית: יצירות מתקופת הרנסאנס. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

מ ח ו ל

■ **אומסק.**

להקת הפולקלור הייצוגית מברית־המועצות. מייבאים: רונפילם (ויקטור פריילך). ביקור חוזר, אחרי 22 שנה, ללהקה שהוציאה שם עולם, פוויטיבי ואוהד דוושא, לסיביר. 50 רקדנים, זמרים ונגנים, במחולות, צבעים ונעימות שאינם זרים לאוזן מקומית. מוצ"ש, א'-ג', היכל־התרבות ת"א; ה', בית־העם קריית־חיים.

■ **תיאטרון מחול אלווין איילי.**

ג'או, כלוו ושירי נשמה בלהקת המחול, שמביאה את מורשת התרבות השחורה מארה"ב. 11 מחולות ב־2 תוכניות שונות. מוצ"ש, א', התיאטרון הרומי קיסריה.

ב י ד ו ר

■ **אופרה שנעון.**

"מרגניות" בשיתוף "התיאטרון". קומדיה־סטירית. טנור איטלקי הסובל מגאים, מוקף באוהבים, בשונאים, בעורגים ובמקנאים. עם טוביה צפיר, ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ וגילת אנקורי. ה', ספיים.

■ **אמאמפונדו.**

להקת־הפולקלור השחורה מדרום־אפריקה, שכמעט ולא באה לפסטיבל ישראל, אך מאז השבחים שקצרה כו "נתקעה" בארץ. תנועה, תלבושות וכלי־נגינה מסורתיים מארץ האפרטהייד. א', ב', בית־ליסין ת"א.

■ **ג'ני רבין – ג'ורג' וג'ייני.**

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (מחליפה של ריטה). תירגם אליעזר רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומנגן בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון סיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואפירה יוספי (שירה). פיק, לדעת מבקרנו. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, תיאטרון ים; ג', בית־החייל ת"א; ה', עין־זהר.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

תיאטרון יובל. הרצה. גדי יגיל ומוסי גלעדי בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני דווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקלי: יורם צדוק. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, גילת ב"ש; ה', היכל חולון.

■ **טנגו בטיילת.**

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של בית־קפה על הטיילת. כתב ועורך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא. ניהול מוסיקלי עוזי אסנר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויסה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, בית־חייל כפ"ס.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז בן (גיטארה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: הקיץ הזה הוא שלה. הערב, סביון קריית־ביאליק; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ב', אוניברסיטת הנגב (בריכה) ב"ש.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונוסל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונת שביעית שמינית? – ככר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ **מה קורא.**

צוותא ת"א. ירון לונדון חוזר לוי. לונדון קורא שירה, לוי מלווה בנגינה. ד"ר נסים קלדרון ערך, ישראל גוריון ביים. על־פי רעיון של בני אמדורסקי. ד' (23.00), צוותא ת"א.

■ **מירצ'ה קרישאן.**

בדרן וקומיקאי רומני גולה שעשה קאריירה מוצלחת במערב. לדוברי רומנית. מייבא: טשו טולוטוביץ. מוצ"ש, אוהל־שם ת"א; ב', אשדוד אשדוד; ג', מתנ"ס אשקלון.

■ **מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.**

טרי הפקות. המצחיק מהרדיו והטלוויזיה בערב של גסויות. מבקרנו: סתם מספר־בדיחות מאכזב. הערב (3 הופעות), מלון דניאל הרצליה.

■ **פסטיבל סולם־יעקב.**

ה"מימונה" של העדה האנגלו־סאכסית בישראל. מסורת של 12 שנים בפסטיבל לשירי־עם, קאנטרי, בלוגראס, כלזו, רוק רך ופולקלור נגוה. בהשתתפות זמרים בודדים ולהקות, חובבנים ומקצוענים, מישובי הצפון ומרחבי הארץ. היום (מ־16.00), תורשת טל.

■ **צבעונים, אח, אלו צבעונים.**

בית־ליסין. שירי־עם רוסיים בעברית, לרגל צאת הכרך החמישי בסידרת "1,000 זמר ועוד זמר". שירה בציבור בהנחיית רפי פסחזון. בהשתתפות נגני המנדולינות חיים שוהם וניר ניצן והפסנתרנית שרה שוהם. ב', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

■ **רבקה זוהר – עבריה.**

טרי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שזכתה לשבחי הביקורת, אך לא לביקורי הקהל. זוהר מרגשת בשירים חדשים וישנים וגם של אחרים. במקום רביעיית־קצב, מלווה יהיר בגיטרה, יהודה עוד. הערב, התמאם יפו.

■ **שלושים שנים הדודאים.**

בני אמדורסקי וישראל גוריון חוגגים שלושה עשורים של פעילות משותפת. עם השירים, החברים ואמנים אורחים. מוצ"ש (20.30), אמפיתיאטרון וואהל ת"א.

■ **שלמה ארצי בצוותא.**

מאיר אשר הפקות. שוכו של הג'די לאולם, שהיה במשך שנים לסימון־החיכר, לסמל המיסתרי ולתו־התקן האיכותי שלו. עם תזמורת מצומצמת, כמעט אקוסטית, ומופע ארוך, המבטיח לכלול את כל הלהיטים מאז "גבר הולך לאיבוד". הערב (23.00), ה' (23.00), צוותא ת"א.

■ **שרים ורוקדים את שנות השישים.**

אבי טולדנו, אריה מוסקונה, הצ'רצ'ילים, גבי שושן ו"האריות". כן: אחר בזמנו־הוא, במופע נוסטאלגיה, שינסה לשחזר את טעמן המתוק של שנות ה־60. מוצ"ש, סינרמה ת"א.

ל י ל ד י ם

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**

שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87'. החסידה והכרוב: מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, אדוארדו הופשר ומדסין פרידמן. מבקרנו: יצירה מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א; ג' (16.30), היכל־התרבות קריית־גת.

■ **גברת פילפלת.**

התיאטרון המוסיקלי לילדים – ז'ק יעקב, על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והדמויות האחרות: מר פילפל, נפנוף הכלב, תולתול החתול, צופי, רועי, ג'ינג'י ונורי השובבים. כתב וביים: אברהם דור. מוסיקה: רוני וייס. פיזמונים: לאה נאור. עם דבי בטרגליק. שבת (11.30), בית־העם קריית־חיים.

■ **דובוני יכפת לי.**

גידי שחם. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. אמונות ואהבה מביאים לעולם גאולה. כתב וביים גידי שחם. מוסיקה מישה בלכרוביץ. בהשתתפות דור ברוך, יואל לייבה, יפה גבאי ועפרה יקה. שבת (11.30), מתנ"ס קריית־שרת חולון.

■ **הארנב מרחי גזר.**

כובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנרמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ד' (11.00), בית אריה.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' בית־ליסין. גדרון אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

הגיתה אירועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – דפנה רשי שורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ד' (17.30), מופת הוד־השרון.

■ **הסוד מן הבאר.**

חני אירועים. אגדה על אוצר שטינור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שורץ וביים. מבקרנו: הופעה מובלת מריטון עלילתי. ובכליזאת – פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לגילאי 7 – 11. א' (17.00), מופת יבנה.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־הביכורים של הכוכונאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות מותחת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **מיץ פטל.**

ת' רות ובובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנגב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן "חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ **מסע הדוד מקס.**

ת. אגדה חדשה וקבוצת התיאטרון. מחומר לכל המישפחה מאת גיל חר־אבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקס המוקיון עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבעולם. עם זאורה ורתניאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. מבקרנו: הצגה נעימה עם מסר חינוכי. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. שבת (17.30), נווה־צדק ת"א.

■ **סיזון האוזון.**

חגיתה אירועים. תיאטרון־בובות. יצחק פסר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חווית מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00, 12.00), ג' (16.30), גן פעמון־הדרור־ים.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. ה' (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

ל ו ח

■ **בית־ליסין ת"א.**

הערב: זוג פתוח, המרתף העליון – להקת "הסניף" (רוקנ'רול). א' (המרתף העליון): ג'אז. ה': בעל שימושי מאד, המרתף העליון. – סטנד־אפ קומדי.

■ **גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.**

ג' (17.00): סיפור הפול (לילדים).

■ **הסימטה יפו.**

שבת: 11.00 – פרפר נחמד (לילדים); 24.30 – ג'אז.

■ **מופת הוד־השרון.**

הערב: בעל שימושי מאד.

■ **מושב עשרת.**

ב': להקת בת־שבע.

■ **מעלות־תרשיחא.**

ג' (22.00): "עונות השלום" – מירי אלוני ולהקות פולקלור.

■ **מרגוד ים.**

היום (13.30): ג'אז; מוצ"ש: הבדיחה הטבעית – "מתוך כלים שבורים".

■ **צוותא ת"א.**

א' (22.15): מוסף חי לסיפרות ואמנות.

■ **צמח.**

ה': "בראש צמח".

"הלילות העליזות של פרנקפורט" – הצגה חדשה בתיאטרון חיפה. על ישראלי הנוקם בגרמנים, ברובע־הזונות של פרנקפורט. כתב וביים: יוסף מונדי. דבי לונדון (מימין) וגורדון וייכנחון הן שתי לקוחות, שנפגשות במועדון־הלילה של ויליוולף דוידשי (אלכס מונטה). צילום: מוריל דרסלר

לאכול! ולאכול טוב!

מדור מסעדות מובחרות

הצעת השבוע: תפריט 18
הערב 18.9 ובשבת 19.9
תפריט שאוהבי הדגים שבינכם ירצו ממנו עוד ועוד...
שטרן דולפין
מסעדת הדגים המובחרת 1987
"תפריט 18" – קו ישיר לפרטים והזמנות טל. 03-23-24-25 דיזנגוף 180 ת"א

יאנקי פקיד
מסעדה סינית גלאט כשר
כל שבוע בערבי ב' ה' ומוצ"ש
סיני חופשי חופשי
אכול ככל יכולתך
19.90 רק
בקיוסיני בר
חניה בשפע
תל אביב: רח' אופנהיימר 10 נווה אביבים 03-421880
ירושלים: רח' שמעון בן שטח 5 02-226893

הפתעה!! הזמנה לארוחה זוגית חינם במסעדת השבוע
הזוג הראשון שיתקשר למסעדת השבוע יוזמן לארוחה זוגית עד 50 ש"ח

מון ז'רדן
86
26 שנות מוניטין של מטבח רומני אמיתי
בן יהודה 186 ת"א. טל: 238694, 231792

מסעדת בית ציוני אמריקה
Z.O.A HOUSE
המסעדה
ארוחות צהריים בשעות 12-16
של מטבח יהודי מזרח אירופאי
שרותי קיטרינג ומזון בעמ'
וארועים ל: בריתות בר־מצווה חתונות
בהשגחת הרבנות הראשית לת"א – יפו והמחוז
רח' אבן גבירול 26, ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 259341, 259318

ל'אנטרקוט בבעלותו של השף כריסטיאו מ"אלהמברה"
סטיק אנטרקוט, ציפס, סלט עם אגוזים או גבינה 22 ש"ח
+ יין ו-DESSERT
סטיק פילה באותו התפריט 29 ש"ח
*10% שרות
חניה חינם במלון "פאלאס"
בן יהודה 195, תל אביב 5466726, 834453

7 עד 22 בספטמבר, 1987
King Solomon Grill
רצוי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-640282
חגיגת המטבח הצרפתי
הילטון תל־אביב
שף ז'ק לה דיבלק
מן המסעדה הפריסאית "ז'ק לה דיבלק" המצוינת ב-2 כוכבים במדריך מישלן מגיש...

מסעדת "אל שייך דיב"
הפתעה!! במרוב במסעדה
תחנת דלק־דלק צומת אכדיה הרצליה 052-558809

בית אסיה Asia House
*מסעדות *ארועים
*כנסים *תערוכות
*כשר *שרות מעולה *ממוזג
ויצמן 4, ת"א 03-210716, 210717

כשר
32 שנות מוניטין!
צ'ין אקספלוסיב
שאלו במסעדה על מבצע ארוחות חינם!
להזמנות: כרם התימנים טלפון: 03-657323

לעיון מחויץ השבוע ובאופן קבוע:
חוגגים בר מצוה, יום הולדת?? באולמי "בית ציוני אמריקה" מבריצים
פרטים בטלפונים: 03-259318, 259341
מחירי מבצע לחגים

אוכל טוב זוכרים!!
משפחות זוגות מבלים בעיקר ב: יוסי פקין, שטרן דולפין, מון ז'רדן, פלעצל, אל שיך דיב, אלהמברה, בוגרהוף והלטון
ארוחות עסקיות עורכים ב: לאנטרקוט, פגודה, שטרן דולפין, יוסי פקין, פלעצל, הלטון, המסעדה בבית ציוני אמריקה, מון ז'רדן
ארועים חוגגים ב: בבית אסיה, המסעדה בבית ציוני אמריקה (קיטרינג), יוסי פקין (קיטרינג), בוגרהוף והלטון
פתיחת השנה: שושנה ואורי אקסקלוסיב הבלינצ'ס ההונגרי האמיתי
כל המסעדות ממוזגות, מכבדות אשראי, חניה במקום

שושנה ואורי
הבלינצ'ס ההונגרי האמיתי
שושנה ואורי אקסקלוסיב
הבלינצ'ס ההונגרי האמיתי
*זה לא רק הבלינצ'ס אלא המלצטה ההונגרית המפורסמת של שושנה
*28 סוגי בלינצ'ס שונים
*5 סוגי מרק הונגרי
*שימו לב לציון השם שושנה בשלטים
ירמיהו 35 ת"א 03-450674
מלון עמי הירקון 154 ת"א 03-249141/5
כשר

פגודה
מסעדה־סינית־אקסקלוסיבית
7 ימים בשבוע 1–12 אחרי חצות
דיזנגוף 267, תל אביב 03-442482

בוגרהוף
כיף של מקום על החוף!!!
BOGRAHOF
★ ממאכלים מסוגים שונים (בשרים, דגים, סלטים)
★ ממקום מרווח ומוצל (בשעות היום)
★ מנוף ים מרהיב ורוח ימית
★ משירות אדיב ומהיר של מלצרים חינניים
★ משירותים נקיים עם שומר צמוד
★ ממחירים נוחים וסבירים
חדש
מקבלים הזמנות לארועים על החוף (עד 150 איש) טלפון: 237822 (ציון) בשעות הבוקר
לעיניין: 03-293648

מתבשל על אש קטנה

אלבום שני לדני רובס, 29 – גיטריסט, זמר, תמלילן, מלחין ומעבד ● ניגן עם שלמה ארצי, כתב לאריק סיני, הדריך את להקת פיקוד־המרכז, הפיק תקליט לורדינה כהן ● במשך 4 שנים, בלי אגו־טריפ, בלי נגנים ובלי כסף, עשה תקליט לא מיסחרי ● יקבל הזדמנות?

קשה להיות דני רובס במציאות הקיומית של תעשיית־המוסיקה המקומית. המדיה רעבה לתופעות של בין־לילה, לגימיקים, לכתף של ריטה. רובס מוכר משהו, שקשה למשש בבאסטה של המדיה – איכויות של זמר־יוצר המתבונן פנימה, הולך ומתפתח. תקליטו השני, „פנים ושמות", שיצא 4 שנים לאחר „מסגרות", תקליט־הבכורה שלו, הוא תורת־האבולוציה הפרטית שלו.

המדיה, כמו גם הקהל, מעולם לא פינקה זמרים ויוצרים, שלא נטו להיכנע לתכתיבים מיסחריים. את שם־טוב לוי, יוני רכטר ודומיהם העדיפו לקבל בצמוד לזמר עם „אפיל", (אריק איינשטיין, לדוגמה), ולא בתקליטי־הסולו שלהם, כהם ביטאו, ללא פשרות, את אהבותיהם המוסיקאליות. מתי כספי יוצא־דופן מבחינה זו, אך גם זאת לאחר שנים של מאבק לתיעול הקהל לכיוונו. אין פלא לכן, שכספי הוא זה שהפיק את תקליט־הבכורה של רובס.

היום מודה רובס, שתקליטו הקודם סבל מעודף דומיננטיות של כספי. הוא היה צעיר מדי והתמסר בקלות. עם „פנים ושמות" הוא מרגיש זהות מוחלטת. את התקליט הפיק ועיבד יחד עם נתן כהן בתקציב מיזערי – „תקציב של כוסות־התה בתקליטים אחרים שעושים כאן". לתקציב הנמוך אין זכר בהפקה־המוסיקאלית העשירה. עזרה לכך העובדה, שרובס כתב, הלחין, עיבד, שר וניגן ברוב הכלים בתקליט. אם ל„הד־ארצי", חברת־התקליטים שלו, היו חששות לגבי הפוטנציאל המיסחרי של התקליט, הרי שתקציבו הנמוך עזר להתגבר עליהן. הפקת התקליט, אי לכך, היתה משוחררת לחלוטין משיקולים מיסחריים.

מדוע, אם כן, המתין רובס 4 שנים עד להוצאת תקליטו השני? „כמה שזה נשמע קלישאה, אני מאמין בכתיבה על חומרים שאתה חווה אותם. צברתי חומר במשך השנים האלה ובינתיים, כתבתי שירים לאחרים, עיבדתי, הפקתי, הופעתי יחד עם שלמה ארצי. אני מתבשל על אש קטנה, כמו פלטה של שבת. כשהסתכלתי אחורה וראיתי שיש לי מספיק שירים, ניגשתי אל התקליט הזה".

שיר־הנושא, „פנים ושמות", מושמע רבות ברדיו. זה השיר, שמבחינה כרונולוגית פתח את תהליך יצירת התקליט. „כתבתי אותו לפני 4 שנים בניו־יורק, כשהופעתי שם עם אריק סיני. זהו מין שיר סיכום – 'מי שהייתי, מי שעכשיו'. מצחיק, שמישהו בן 25 כותב שיר סיכום, אבל ידעתי שזה יהיה שיר־הנושא של התקליט. צילמנו עכשיו וידאו של השיר. ניסיתי שיעבוד על רגש ולא על פירוטכניקה. וידאו מגביל דימיון בשירים ויכול להפוך למלכודת מסוכנת. הווידאו שעשינו משלב אפקטים ויזואליים ותיעוד כאילו תוכנני של תהליך הקלטת השיר באולפן, ב־8 מ"מ".

„מחר הוא יחזור" הוא ניסיון להתמודד עם השכול. „אחי הצעיר, שהייתי מאד קשור אליו, מת מסרטן בעת שירותו הצבאי, בתקופת מילחמת לבנון. השיר משלב סיפור של חייל, שיחות שהיו לנו, סיפור־אהבה שלו ומחשבותיו על המילחמה. זו אינה דמותו המדוייקת, אלא שילוב של הסיפור שלו והניסיון שלי מתקופת הצבא.

„בהתחלה לא הייתי מסוגל לבצע את השיר הזה. נתתי אותו ללהקת פיקוד־המרכז, איתה עבדתי כמדריך מוסיקאלי. העבודה איתם הייתה קתרזיס, שאיפשר לי להשתחרר מההלם הזה. התחברתי אליהם מעבר לקשר המיקצועי, פתרתי עבורם בעיות אנושיות, הייתי מעין מדריך חברתי. מובן, שהשיר הזה נבלע ברפרטואר הסטנדרטי של להקה צבאית. כשהתחלתי לעבוד על התקליט, היה לי ברור שאבצע את השיר. זו דרך מוזרה להתמודד עם טראומות של החיים, אך טובה יותר מלשהות בחדר עם קירות מגומי, או לרוץ ברחוב ולקטול אנשים עם רובה, כמו המטורף ההוא באנגליה".

במקביל לעשיית התקליט, הפיק גם לורדינה כהן תקליט, שיצא בקרוב. 2 שירים מתוכו – „הרגע האחרון" ו„נוסעת בעקבות האהבה" – כבר יצאו כתקליטי־שדרים. גם בתקליט הזה הוא כתב, הלחין, עיבד והפיק. כתב גם לאריק סיני את „אחת מהבהמה", והופיע בהפקת „לילה לא שקט" של שלמה ארצי. אין לו בעיה לתפקד כנגן וזמר רקע, אין לו אגו־טריפ. גם אם הוא לא מרגיש זהות מוסיקאלית ורעיונית עם ארצי, הוא מעריך מאוד את המקצועיות שלו כפרפורמר.

רובס היה רוצה גם להופיע עם „פנים ושמות" במיסגרת הפקה עם נגנים. משימה לא פשוטה, כשהמדובר בעיבודים ובהפקה המורכבת של התקליט. אך גם אם לא, הוא אינו מודאג. הוא מעדיף לתאר את עצמו כמתבשל על אש קטנה. השאלה היא, האם הקהל בארץ יעניק לו את מרחב־המחיה המוסיקאלי האישי בו הוא חפץ, או שיצטרך להחזיק אותו בצל של אמנים כמו שלמה ארצי, איתם הוא מופיע.

■ דני בלושטיין

לא מוכן לשחק מתנחל

סוהיל חדד, שחקן ערבי, משחק ב„הזמן הצהוב", מסביר את ההבדל בין שחקן יהודי שמגלם ערבי לבין שחקן ערבי שמגלם איש מגוש־אמונים. יש לו בעייה גם עם יהוד הגליל

כשהתפרסם „הזמן הצהוב" של דוד גרוסמן, קרא אותו גם סוהיל חדד, 36, שחקן ערבי. הוא חשב, שהנה, בפעם הראשונה, מישהו העז להציג באובייקטיביות תמונת מצב של יחסי יהודים ערבים בגדה ובכלל. אחרי 20 שנה, גוש־אמונים מול פליטים, אפרת מול דהיישה. לחדד, כערבי, זה היה חשוב.

חדד הופתע אז מההדהוד, מהפירסום, מהתגובות. המאמרים נכנסו לתהליך תקשורתי, צברו תאוצה, עוררו ויכוחים. גרוסמן בטלוויזיה, ספר, דיון עם מתנחלים בבית־ליסין, הצגה. משהו החל לבעבע.

כשהפך „הזמן הצהוב" להצגה, הוזמן חדד להשתתף. אלה אלתרמן, הבימאית, רצתה שישחק, בין השאר, מתנחל. חדד סירב.

הסירוב לא הגיע לתקשורת. ויינגרטן מתיאטרון חיפה קיבלה על הסירוב שלה שלוש דקות ב„ערב חדש", כתבות בעיתון. חדד שתק.

עכשיו הוא מסביר. ממרחק של זמן זה יותר קל.

„בכל תפקיד שאני עושה, צריך להיות איזה־שהוא חיבור ביני לבין התפקיד. אם אין חיבור טבעי כזה, אני שולף מהדמיון. אבל, אני לא יכול לעשות תפקיד שמעורר אצלי התנגדות".

גם לפני „הזמן הצהוב" היו לו בעיות עם תפקידים בגלל שהוא ערבי. הוזמן להשתתף בסרטים כערבי פורע, כמסתנן – והוא סירב. לא רצה להשתתף בהצגות בהן הוצגה דמות הערבי כפרימיטיבי, כרוצח לשם רצח. ב„הזמן הצהוב" סירב לשחק דמות מתנחל, כי הוא ערבי.

הבימאית ניסתה לשכנע. הוא אמר „לא", ואפילו לא נימק. שאר המשתתפים ביקשו שיפגין פתיחות. „אם אנחנו עושים תפקידים של ערבים, למה שאתה לא תעשה דמות של מתנחל".

חדד לא הסכים. לדעתו, מעמדת־הכוח של היהודים, שחקנים יהודים יכולים לעשות תפקידי ערבים בלי בעייה. אבל, כערבי, לעשות תפקיד של מתנחל – זה כבר לוותר על משהו.

אלתרמן ויתרה. הוא מגלם בהצגה שלושה תפקידי ערבים: נער ערבי שמואשם בחברות באירגון עויין, עורך־דין ערבי המדבר על זכויות האדם, וילד בן 4 בגן־הילדים בדהיישה.

חדד עולה לבימה, עושה את התפקיד ומתעלם מכל השאר. המונולוגים של המתנחלים מקוממים אותו. עושה את התפקיד ויורד. הוא לא עויין את השחקנים שמגלמים את המתנחלים. מאחורי הקלעים הוא שומע את דיעותיהם האמיתיות.

„אין לי שום אינטרס לייצג מתנחל, אפילו את הנאור שבהם. לא רוצה להיכנס לנעליים שלהם, אפילו לא על הבימה. המטרות שלהם מוגדרות: רוצים את ארץ־ישראל השלמה. אין לי ספק, שבחלומותיהם הם רואים את עצמם גם על הבשן והגלעד. לא מסוגל להגיד, אפילו כשחקן, את המישפטים שהם אומרים. זה גוף של אנשים, שגורר את כל העם לאיבוד השפיות".

עד ההצגה הוא לא פגש מתנחלים. הוא מהצפון, מ„אל־ג'אש", אחר־כך חיפה. לא התנחלו מול ביתו, לא ביקר במחנה פליטים. מה שקרוב אליו: המיצפים של „יהוד הגליל". את זה הוא הרגיש.

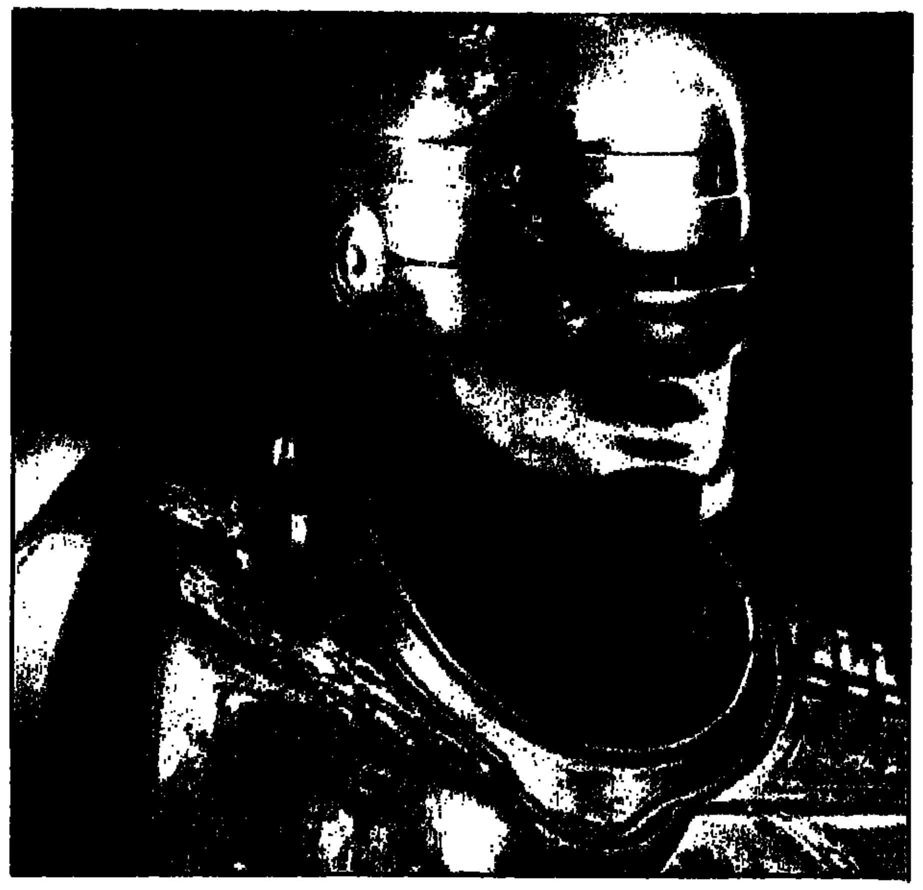
„יש לי בעיה לא רק עם מתנחלים. גם עם 'יהוד הגליל'. כשהחליטו לייהד את הגליל ליד הבית שלי, לא הייתי בתמונה. איזו הרגשה זאת להיות מיותר במקום שאתה מרגיש אליו שייך, שנולדת שם".

אחר־כך יוסיף: „אישית, אין לי בעייה עם יהודים, כמו שאין לי בעיה עם כושים או עם אינדיאנים. יש לי בעיה עם טיפשות, התנשאות, טימטום ואטימות".

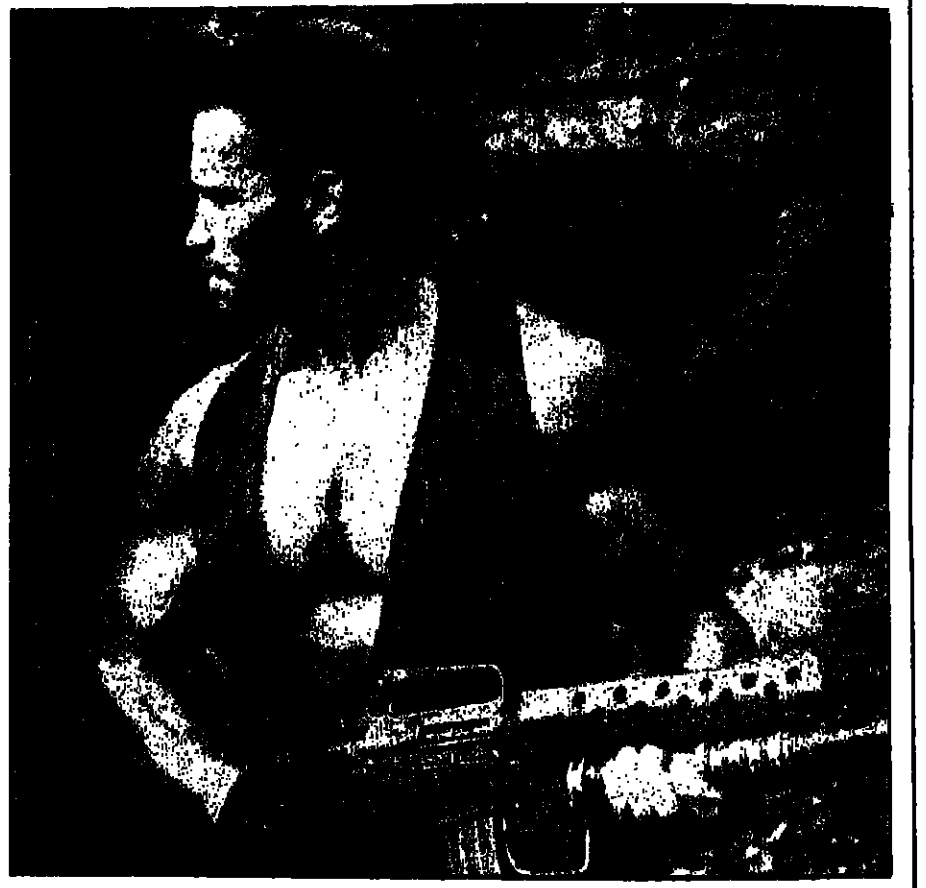
■ דיקו דנון

סוהיל חדד. „לא יכול לעשות תפקיד שמעורר אצלי התנגדות" צילום: שלום בר־טל

רובוטריקים



„רובוקופ". הידיים ידי עשיו, המוח - מוח אנושי



„הטורף". השריון שוורצנגר נגד הדינוזאורים הדיגיטאליים

שני סרטים חדשים: „הטורף" ו„רובוקופ". בראשון נלחם שוורצנגר בלטאת־מחשב רצחנית. בשני יוצא שוטרובוט לנקום בפושעים. ברקע: מיתוסים, פחדים קיבוציים

שני סרטים חדשים, מבשרי עתיד לא מזהיר במיוחד לאנושות. הראשון, „הטורף", מפגיש אותנו עם יחידת חילוץ אנושית בת־איש־אחד, יחד עם כמה חברים טובים. יחידת עלית. כל לוחם – הר־ציון. כל רובה – הר־געש פעיל. חבר'ה טובים. לא עושים עבודות מלוכלכות עבור הסי.איי.אי. רק עבודות נקיות. הצלה נטו של בני־אדם במצוקה. שנאהב אותם. שכל מטח־אש יהיה יפה, מוסרי, טהור, כמעט קדוש. בראשם שוורצנגר. גוש־שרירים מתנייע. ראשון בין שווים. הם נעים אל לב־ליבו של הג'ונגל המרכז־אמריקני, השורץ לוחמי גרילה מגוללים, חיות דו־רגליות, כדי לחלץ בני־ערובה. אך, הם לא לקחו בחשבון מה עוד מצוי ביער. ומה שמקנן ביער־בראשית זה של ילדותנו כבני־אנוש ושל פחדינו הקמאיים היא לטאה מעולם אחר, לטאדם, שילוב בין זיקית לבין רובוט רצחני, מסך מחשב ומכונת־הרג יעילה ועתידנית. היא רוצחת את חבריו של שוורצנגר אחד־אחד ובאין רואה. עד שהיא נשארת לבדה, עם החיה האנושית האמיתית: האוסטרי האדיר. מי מנצח? נו, באמת.

בסרט השני, „רובוקופ", עניין לנו בעתיד הקרוב. דטרויט של הימים הבאים. העיר בעלת אחוז הפשיעה הגבוה ביותר בעולם. המישטרה חסרת אונים. חברה פרטית יעילה מאוד מקבלת על עצמה השלטת חוק וסדר. היא מפתחת רובוט מיפלצתי, מכני, יורק־אש, כדי שיחליף את השוטרים הנופלים כזבובים בידי בני עוולה. אלא, שרובוט מורה־אימה זה הוא טיפש מופלג ויוצא בכל עוצמת־האש שלו נגד מפעילו, הנקרע לגזרים פוטוגניים מאוד.

יש צורך דחוף במשהו אחר. המשהו האחר הוא הכלאה מופלאה בין שוטר עשוי לבלי־חת, בעל ניסיון, אוכף חוקים מקצוען, אבל מת, מת מאוד, ז"ל עם קבלות (קבלות שכל צופה מקבל בפירוט אדמום מלא), לבין מנגנון מכני, אלמותי, מתכתי ומלא חוכמת־מחשב. הידיים ידי עשיו, המוח מוח אנושי.

המתכנתים המופלאים של הרובוטאדם הזה ניסו להוציא ממנו את זכרונותיו, ללא הועיל. הצד האנושי חזק מהם ונצח השוטראדם לא ישקוט: הכאב נותר, גם הרצון לנקום. אפילו מעט זכרונות על יופי ואהבה. והוא נוקם ברוצחיו, אוהו, איך הוא נוקם בהם, עד שאין עוד איש רע בדטרויט, ותשקוט הארץ ארבעים שנה.

שני סרטים, שהם דפדוף מלא חוויות מזוויעות ופלאזמה אדומה, אפורה וצהבהבה, בספרי קומיקס מצויירים. זוהרים, מפוארים. אבל, כשניהם יש נגיעות בדברים עמוקים יותר, בפחדים קמאיים, בנושאי יסוד של הקיום האנושי, במיתוסים הכרחיים. הסוציולוג והמיתולוג החובב יוכלו ללמוד דבר או שניים על אופיה האמיתי של אמריקה היום, על פחדיה ודקרוקיה, מישאלותיה ועכבותיה, סיוטיה וחלומותיה. שני הסרטים הם הצלחות קופתיות גדולות, מהסוג שהצופה האמריקני אוהב לאהוב, ואנחנו, מושבה אמריקנית קטנה על גדות הירקון, נראה ודאי בעקבותיהם אל עולם המישאלות שלנו, שאינו שונה כל־כך משלהם.

שוורצנגר. כל מה שהציוויליזציה האנושית, אחרי חמשת־אלפים שנות קיום, יכלה לפתח. ראש בריא בגוף בריא. ואיזו בריאות. מה אין בו שאין בו. מוח, כוח, עוצמה, מנהיגות, תושיה, יכולת לעבודת צוות. האדם העליון (עם קצת מיבטא גרמני, אבוי, אבל זה הרי מוסיף בסופרשל־דבר, לא?). והנה, מוצר סופי זה של ההתפתחות האנושית נאלץ להתעמת עם לטאה. אמנם משהו משוכלל מאוד, אבל בכל־זאת לטאה. מה שהיה ודאי קורה בפועל אילמלא היו הדינוזאורים נשמרים אי־פעם במרחבי הזמן. לא מחמיא לאנושות, אבל מה כבר יכול להחמיא לאנושות.

והנה, תופעה לטאתית זו של מסך־מחשב, כוח־אש של מילחמת הכוכבים, תצוגה ביירות של לייזרים, דמות גוף ללא גוף, ההסוואה בהתגלמותה – עומדת בפני הקרב האחרון עם הטיטאן הגדול השני, שוורצנגר. ראיתם פעם קרב דינוזאורים? זהו זה. אתם מדמיינים לכם איך נראו הקרבות הגדולים של הרקולס? זהו זה. ועוד קצת. בשביל הכיף.

מה שמחכה לנו מעבר לפינה, רומז הסרט, הוא הבלתי־נודע. כל הירעונים ומכשפי־האינקה צורקים. העולם באמת ייסדק יום אחד ויירד לטמיון במרחבי האוקיאנוס. כל מה שבנינו עלי אדמות בעמל רב כליכך (כולל נזר הבריאה, שוורצנגר) עתיד להיעלם. מעבר להשגינו החומריים מצוי הבלתי ניתן להבנה. ורק עוצמתו של שוורצנגר תעמוד לנו.

המצב ב„רובוקופ" הרבה יותר חמור. גם היומרה, גם הנחות היסוד, גם תפיסת־העולם. הבימאי ההולנדי פול פרהובן מציג את עולמנו כברוטסקי, מעוות, חסר צביון אנושי. הוא מביא עמו מהולנד הישנה אל אמריקה החדשה ניהיליזם מובהק ומופגן. בתוך העולם החומרני והנהנתני שלנו מצוי רק האביר־השוטר. אנושיותו־היא־התקווה־היחידה והעם־רוצח־שוטר בעת־זכעונה־זאתת. ומה אין בסרט זה? הכל מצוי כסופרמרקט זה של חלומות ומיתוסים. קודם־כל הפחד מפני המוות. הצורך בשיבה לתחייה (השוטר הוא רמות־יישו מוגהקת, החוזר לחיים ברמה אחרת, גבוהה יותר) על־פי המיתוס הנוצרי; מיתוס האבירים (סצינת אונס מפוארת מרגימה זאת ללא עוררין), קטעים מן המיתוסים היווניים, הצפוניים, הגרמניים ומה לא. כל המיש־מש הזה מוגש אלינו באורגיה מטורפת של אפקטים מיוחדים, שיגמלו אתכם לעד מרם, זוועות, תמרות עשן, עיי חורבות, ריטושים, שיסופים, ומטעמים אחרים.

השטן והמכשפות

„המכשפות מאיסטוויק"

שדים ורוחות, שטן ובתולות (ולא־בתולות) אינם תחום המושב הבלעדי של באשביס־זינגר. גם הסופר האמריקני ג'ון אפדייק עוסק בהם. בסרט החדש, „המכשפות מאיסטוויק", שנעשה על־פי רומן שלו, מגיע אחד מן השובבים שבשלוחי השאול לעיירה אמריקנית שלווה ומעורר את בנותיה לחיים חדשים ובעיקר למיניות חדשה. השר־משחת הוא ג'ק ניקלסון, שהשטן חנן אותו בכל מה שאשה אמריקאית בת ימינו מבקשת אצל הגבר שלה. הנשים, המגלות את נשיותן או שטניותן (האם זה אותו דבר, אליבא דאפדייק), הן שר, סוזן סאראנדון ומישל פייפר, שלוש יפות במלוא פריחתן. במאבק הטיטנים שמתחולל בין השטן לבין הנשים, מי ינצח קומדיות מינוהגים עם קמצוץ של פנטסיה.

„המכשפות מאיסטוויק": סוזן סאראנדון, הנפרדר שחולל ג'ק ניקלסון

הורים הורים

אמא אווזה

מדבקות מזכירות. פטנט חביב, שלמדתי מהבת שלי. פטנט, שעוזר לשמור על יחסים טובים עם בני־משפחה, ידידים וחברים לעבודה, ששומר עליכם כעל דודים מסורים לאחיינים ולאחייניות הצעירים. לוקחים את היומן השנתי. אם עד עכשיו חשבתם, שאינכם זקוקים לו, אתם יודעים שטעיתם. אתם זקוקים לו ולוא רק כדי לסמן בו את ימי־ההולדת של כל האנשים והילדים, שאתם חפצים ביקרם.

אפשר לסמן סימון חגיגי מלבב בעזרת כל מיני מדבקות ועפרונות צבעוניים, שמשיגים בחנויות למכשירי־כתיבה. כל מה שרציתם מזמן לקנות ולא היה לכם תירוץ טוב לעשות זאת. אביזרים, שיעשו את ימי־ההולדת למשהו משמח רק מההתבוננות בהם. הייתי משהללת את הרעיון ומציינת את המאורע ציון נוסף כמה ימים לפני התרחשותו. לפתוח את היומן בצהרי היום החגיגי עלול להיות קצת מאוחר. מאוחר מכדי להכין מתנה – אם האירוע מתרחש, לדוגמה, ביום שישי ואתם מחוץ לעיר – או לארגן מסיבת־הפתעה. לצערי, ליום־ההולדת שלי השנה כבר איחרתם. תודה.

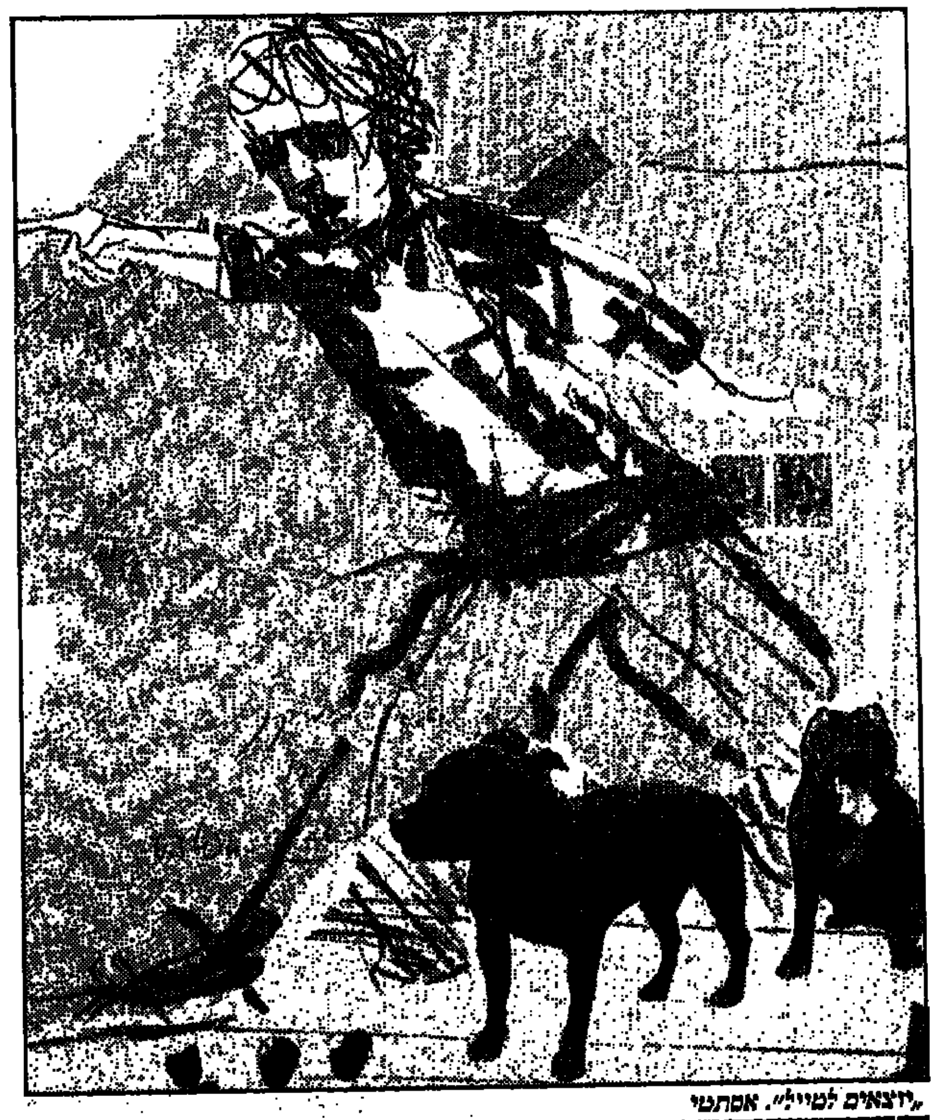
טיול בעיר. „יוצאים לטייל" – ספר־ילדים בהוצאת „מסדה". כתב וצייר: יגאל תומרקין. תומרקין ובנו יוצאים לטיול אחר־הצהריים ברחובות תל־אביב, ונחשפים לכיעור ולהזנחה של העיר. יחד הם חולמים על עיר נקייה ומטופחת.

וחלילה, ימאס בספר מחמת ההדלפה. הילדים ממילא מכירים את העלילה בעל־פה וחוזרים ו„קוראים" עשרות פעמים, עוד לפני שחוכמת־הקריאה נהירה להם. איני יודעת את סוד הצלחתו של הספר. אך עובדה היא, שמתוך עשרות ספרי־ילדים לגיל הרך, שעברו אצלנו והועברו לילדים אחרים כשילדי בגרו, היה „מיץ פטל" בין הספרים מהם לא רצו להיפרד.

בבניין התיאטרון העירוני „הבימה" ובחוויה הישראלית ביפו מעלות רוח ובובותיה הצגת תיאטרון־בובות בשם „מיץ פטל". המחיר: 8 ש"ח, גם לילדים קטנים. אולם קטן. כיסאות פלסטיק קטנים לילדים, ספסלי־עץ מרופדים להורים. הבובות גדולות למדי. לא צריך להתאמץ כדי לראות אותן. הטקסט המומחז אינו דבק בעקשנות בטקסט המקורי. האריה בהצגה הוא „אריק" והג'ירפה – „ג'יפי". בינינו, שהאריה והג'ירפה שלנו היו מוחזו גגרדנו. בהצגה יש גם ניסיון להעביר מסר חינוכי: מי שרוצה לרכוש חברים, צריך לחלוק עימם בצעצועיו. חזרתי וקראתי (בהנאה) בספר ולא נתקלתי במסר שכזה.

יכול להיות, שאחת מהסיבות, שעושות את הספר מקובל וחביב כל־כך על הילדים, היא היעדר המסר. אם הילדים מסכימים להיפרד מכם לשעה קלה, אתם יכולים להשאיר אותם באולם וליהנות מקפה ועוגה בבית־הקפה הסמוך.

מסיבה לסתיו. ככה פתאום, בבת־אחת, הפך היום לקצר יותר. לא בגלל הטבע, בגלל הממשלה.



„יוצאים לטייל". אסתטי

בניגוד לספרי־ילדים רבים, בהם החומר הוויזואלי משמש לטקסט, כאן הוא עומד בזכות עצמו.

הטיפול האמנותי שעושה תומרקין בתצלומים של פרטים מכוערים כמו קירות מתקלפים, יוצר תוצאה אסתטית. כמעט אסתטית מדי, הייתי אומרת. „מדי" – במובן זה, שהיא מעט פוגעת במסר של הספר. טענתו של תומרקין ברורה. היא לא יכולה שלא להיות. הוא אינו משתמש בניואנסים: כשהעיר מוזנחת, גם האנשים נראים עצובים. לא ברור לי אם זהו ספר־ילדים או פוסטר בצורת ספר, המוחה על כיעורה של העיר, כמו תמיד, הילד יקבע.

מיץ פטל – ספר והצגה. „מיץ פטל" הוא ספר־ילדים קטן, שכתבה חיה שנהב ואיירה בחן תמרה ריקמן. הספר יצא לאור בהוצאת „עם עובד", ועד כה כבר הודפס ב־17 מהדורות. הוא מספר על אריה וג'ירפה, המנסים לגלות את המיסתורין האופף את מיץ פטל. גם אם אני מגלה ומפרסמת את הסוד הכמוס, שמיץ פטל הוא ארנב, איני מסתכנת בכך, שאיזה ילד יכעס עלי, או, חס

בבוקר ובערב מנשבות רוחות, שמגניבות נימה של סתיו ללב. ועם הסתיו, עצב של פרידה, פרידה מהקיץ, מהחופש הגדול, מאבטיח צונן. אפשר ליהנות מהעצבות, אפשר אפילו לחגוג אותה.

לאסוף ערב סתווי אחד חברים קרובים, בני־משפחה, שכנים מהבלוק, ולערוך מסיבה קטנה, מין טקס לכבוד עונת־המעבר. לא מרורה על שפת־הים, עם חצאיות רפיה, תופי טם־טם ומסיכות. קצת דברים טובים וסיפור או שיר, שכל אחד תורם לטובת העצבות. משהו כמו:

„הקיץ עבר, החום הגדול/
שנה חדשה באה לכל/
רוחות מנשבות, עודדות ציפורים/
הולכים ובאים הימים הקרים".

שיר שכולם מכירים ויכולים לשיר יחד, או משהו עצוב אישי, שכל אחד מביא מהמיטען הפרטי שלו. ציטוט או יצירה, שחוברה במיוחד לכבוד האירוע. עצבות מתוקה.

„7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** „בייבי אריזונה". קומדיה שחורה מדליקה של האחים כהן. זוג חשוך־ילדים חוטף תינוק, אחד מתמישייה שנולדה למיליונר. מסוגנן, משעשע.

■ **וידאו.** „הנוסע". יצירת־המופת של אנטוניוני. אדם בעקבות גורלו, מחפש משמעות. עיתונאי במשבר נוטל זהות של מת. עם ג'ק ניקולסון ומריה שניידר.

■ **טלוויזיה.** „הדרן לאקסודוס". תעודה. מעפילים במיפגש נוסטאלגי, 40 שנה אחרי הגירוש. מרגש. שני חלקים. רביעי, 21.15. חמישי, 21.15.

■ **רדיו.** „גבול". תעודה. חמש תוכניות על בעיות הזהות הישראלית. מרואיינים מהשורה הראשונה. התבטאויות בוטות. מרתק. ראש־השנה, גלי־צה"ל.

■ **תקליט.** 1. מייקל ג'קסון – „רע". לעזאזל הניתוחים הפלאסטיים. ג'קסון שד משחת, זמר פנטאסטי ומכונת־קצב משוכללת. הפלא של־רחבת־הריקודים. 2. טרנס טרנט ד'ארבי – „מציג את הקו הנוקשה", התשובה האנגלית לג'קסון, לא לפרינס. פקעת־אנרגיה מפתיעה ואיכותית. בן־תחרות על רמה.

■ **תקליט־קומפקט.** „סטאבט מאטר" מאת סקרלאטי. פול אסון, „האנג'י" ומריה אדורי, הכוכבת החדשה, מרגשים. הקלטה מבריקה של „הונגרטון". מסוגנן.

■ **מופע.** 1. שלמה ארצי ב„צוותא", חוזר אל כור המחצבת, אל מקור הכוח ומעיינות האהבה. מסקרן, אחרי האיצטדיונים. 2. החוזאיטו – 50 שנה. אם יש נוסטאלגיה בעולם הופע נא מייד. המצאה ישראלית יחידאית. עם חבריו.

■ **הצגה.** „הילד מאחורי העיניים". אסי אשד מספרת על חייה כאם לילד מונגולואידי. כתבה (מפיה) נאוה סמל. מעודן.

■ **תערוכה.** בני אפרת, המוזיאון לאמנות ישראלית, רמת־גן. תערוכה אסתטית ביותר, המבקשת להציג את איומי העתיד הקרוב: אקולוגיה, רעב, מאגרי־טבע מנוצלים עד תום. מומלץ. מחייב היכרות מסויימת עם מהדהניזם בן 20 השנים שעברו.

■ **ספר.** „כולל הכל" מאת אברהם הפנר, קולנוען, מורה לקולנוע, סופר. מעין יומן. מחייב קריאה מתוכננת היטב, בעלת נשימה ארוכה, סופגת פרטים. שילוב של טכניקות. לא ניתן בנקל להגדרה ז'אנרית מדוייקת. ישראלי מובהק.

■ **מסעדה.** 1. „המיפגש", במרכז צפת, רח' ירושלים. מאכלים ביתיים, סיגנון מיזרחי בעיקר, אווירה מיוחדת, מיבנה עתיק ומסוגנן. האטרקציה: מרתף־היין, הממוקם בקומה תת־קרקעית ששימשה פעם בור־מים. מחירים סבירים. 2. „הגומא", בכביש ראש־פינה – חצור, סמוך לתחנת אגד. מיסעדה אזורית. מיבנה חדש מסוגנן, שירות אדיב. אירופאי ומיזרחי. מחירים סבירים.

זה השבוע שלך

גם אוכלים שם

המסעדה החמצה גדולה

„המסעדה", בית־ליסין, רח' וייצמן 32, ת"א, טל. 03-252595

„בית־ליסין". פעם היו מסתובבים שם מנהיגי ההסתדרות וראשי תנועת־העבודה. היום שוקק המקום פעילות תרבותית ענפה באולם „בית־ליסין" ובמרתף העליון. בקומת־הקרקע בית־קפה צבעוני, מסעדה וחנות מוזר. המסעדה היא החמצה גדולה. האולם הענק מרוהט כאורה משעממת, והתפריט חסר־דמיון, אבל המחירים נמוכים.

התפריט: בשר, עוף, סלטים, פשטידות, מרקים. לא מלהיב. טעמנו דיי מנוח בעלות, צוד, טיני, אך משום־מה חן בעלמה. הזמנו סלאט ירקות אורז וסלאט הוריתה הצרפתית. סלאט עם טעם חיה צריך להביא אותנו הרחק, הרחק, אבל הגענו רק לקופסה, ממנה באו לבבות ארטישוק, אספרגוס ולבבות דקל ברוטב סתמי. סלאט הירקות סבל מעליבות החומר. עם קצת דימיון, מאמץ ותבלינים, היה יכול להיראות אחרת.

אחר־כך: סטייק והדי־האיבר ועוף בסלסלה. ודי־האיבר הוא הדי־הצלע, ובעברית: אנטריקוט. 22 ש"ח למנה. במחיר בזה היינו ראויים לדבר יותר. לעומת זאת, העוף בסלסלה היה טעים. הזמנו שתי כוסות קפה והחשבון הסתכם ב־53 ש"ח.

פתוח – 08.00–24.00; במשך היום והלילה – ארוחת חלבית, בצהריים – בשרית. תשלום מוסף. המחאות; כרטיסי־אשראי. חניה בסביבה. שירותים נקיים. כשר.

גם קרח

[illegible]

פסטיבל ונציה: במערב אין כל חדש

פסטיבל־הסרטים ה־44 בוונציה – עצבות, סולידיות, אופטימיות ● מאל חזר, אברשיטוב חשף, אולמי הבריק ● ההומור של „לחיי הגברת", הדלילות של „מישקפי־זהב", הטכניקה של „ג'וליה וג'וליה" ● הטוב – „להתראות ילדי", המעניין – „פליומבום"

דני מוג'ה

כמה עצובה ונציה, אומר השיר, וכמה עצוב העולם, אומר פסטיבל־הסרטים ה־44 בוונציה. אם לשפוט על־פי הסרטים שהוצגו בתחרות ובמיסגרת האירועים הנילווים, הרי שעולמנו עגום ומלאנכולי, אך יש בו, למזלנו, מעט תקווה.

קשה למצוא מכנה משותף אחד באוסף הסרטים המיקרי שהגיע השנה לוונציה. במבט לאחור, אפשר אולי לומר, שהסרט הסולידי חזר לאופנה. שוב אנו פוגשים את המרכיבים הקלאסיים: עלילה מגובשת, סיפורת טובה, צילומים יפים. בקיצור, הקולנוע של אבא ואמא.

עורכים רטרוספקטיבה לג'וזף מאנקייביץ, מעניקים פרס לקומנצ'יני הוותיק, מוחאים כף לבריאן דה־פלמה, לרוברט דה־נירו ולשון קונרי. יחד עם זאת, דוחים את מיקלוש יאנצ'ו, ה„גאון" ההונגרי, שהביא לפסטיבל את סרטו, „עונת המיפלצות" – סרט אישי, המורכב מצילומים ארוכים ארוכים. סרט, שוודאי היה נעכל בקלות רבה יותר לפני עשר שנים.

▲

וכחזרה לעצבות. הפסטיבל נפתח בידיעה על מותו של ג'ון יוסטון, הענק האמריקני, שהספיק לשלוח הנה את סרטו האחרון, „המתים", על־פי סיפור של ג'יימס ג'ויס. כמה אירוני, כמה אופייני לאיש. האירוע עצוב, העיתוי משובח עבור הפסטיבל. הסרט מכובד וזוכה להערכה. קתלין טרנר, קורנת נשימת הריון (כן, כן), ששיחקה בסרטו „הכבוד של פריצי", נושאת דברי־הספד מרגשים. הקהל קם ומריע במשך דקות ארוכות. כמה עצובה ונציה, כמה מרגשת.

הגברת טרנר הגיעה לרגל הקרנת הסרט „ג'וליה וג'וליה", בבימויו של פיטר דל־מונטה. הפקה איטלקית עם צוות בין־לאומי (סטינג, גבריאל בירן). העלילה מתרחשת בטרייאסטה ועוקבת אחר חייה הכפולים של הגיבורה: האם בעלה אכן נהרג בתאונת־דרכים בירח־הדבש, או שהוא חי לצידה, הביא לה ילד, והיא אף מצאה לה מאהב? זהו סרט, שעד סופו אין בו נקודת־מישען יציבה, ממנה יכול הצופה לפענח את רמות המציאות. תרגיל מעניין, אך מעייף מעט, שמותיר את הקהל תלוי באוויר ובלתי־מסופק. סרט לצפייה שנייה.

חשיבותו של הסרט, שהוקרן כאירוע־פתיחה מיוחד מחוץ לתחרות, באה לו דווקא מהצד הטכנולוגי. ג'וזפה רוטונו, הצלם הוותיק, בחר לצלם את „ג'וליה וג'וליה" בשיטה אלקטרונית (שכלול של צילומי הווידאו). מן הסרט המגנטי הוכן אחר־כך, ביפאן, עותק הצלולויד שהוקרן בוונציה. התוצאה מדהימה: טרייאסטה יפה ומאיימת, איכות התמונה משוכללת. סוף־סוף נסגר הפער בין שתי הטכניקות. הדישג הוא גם פסיכולוגי. לא עוד מילחמה בין הקולנוע לאלקטרוניקה, אלא שיתוף־פעולה, ללא ירידה ברמה האומנותית.

מדובר במהפכה. בטכניקה זו אפשר יהיה להקרין, באמצעות לוויין ובתי־קולנוע המצויידים באנטנה, סרט בהצגת־בכורה עולמית, מתחנת־שידור אחת לעולם כולו.

▲

האיטלקים הביאו לפסטיבל סרטים נוספים: „מישקפי־זהב", של ג'וליאנו מונטלדו, בכיכובם של פיליפ נוארה ורופרט אברט. סרט, המבוסס על סיפור של ג'ורג'יו בסני, מי שכתב את „הגן של פינצי קונטיני". גם הפעם המקום הוא העיר פרארה, והזמן ימי הפאשיזם האיטלקי והנאציזם הגרמני. במרכז הסרט, רופא הומוסקסואל, שצרותיו אינן קטנות מאלה של ידידיו היהודים. הביקורת והקהל קיבלו את הסרט באדישות (היו גם שריקות־בוז), בשל התסריט הדליל והסימטרי והדמויות השטוחות, חסרות־החיים.

לואיג'י קומנצ'יני זכה לביקורת צוננת על סרטו, „נער מקלבריה". סיפור נאיבי נוסח שנות ה־50, על נער דרומי, שמצליח להתנער מהסביבה השמרנית והחונקת ולרוץ החוצה. לרוץ, לא רק במובן המטאפורי, אלא בתחרויות ממש, המסתיימות, כמובן, ברומא, העיר הגדולה.

להצלחה ולכבוד גדול יותר זכה ארמנו אולמי, מי שביים בשעתו את „קבקבי העץ", ושב לעבוד לאחר מחלה ממושכת. סרטו, „לחיי הגברת", היה יוצא דופן בפסטיבל. שמרנותם של שאר הסרטים עשתה אותו כמעט מתקדם.

בטירה מאיימת בהרי האלפים מתאספים מכובדים משונים – כולם, אפשר לומר, טיפוסים מהקולנוע של פליני – לארוחה חגיגית שעורכת עבורם הגברת הזקנה. למקום מגיעה גם קבוצת מלצרים מתלמדים. נערים צעירים, החוזים בהתפעלות ובעליצות באירוע המשונה. גיבור הסרט, נער פשוט, מרקע זעיר־בורגני, נדהם מהעולם הנוצץ, השקרי, המנופח. בסוף אותו ערב הוא לוקח את תפציו ובורח ליער. הסרט עשוי בהומור, הנובע בעיקר מהצילומים הגרוטסקיים ומהעריכה המבריקה.

אלגוריה אחרת הביא קלוד גורטה השווייצרי („רוקמת התחרה"). „והיה ולא תזרח השמש" הוסיף קדרות ואפלה לתוף הלירו של ונציה. העלילה מתרחשת כולה בכפר שווייצרי קטן ומנותק מהעולם. זקן־הכפר מחשב חישובים ומכריז כי בסוף החורף לא תחזור השמש לזרוח (השנה, יש לזכור, 1937). כך אנו עוקבים אחר התנהגותם ההיסטרית של התושבים, להוציא נערה אופטימית אחת, המאמינה, למרות הכל, ברצונו הטוב של הטבע.

▲

סרט, שהביקורת אהבה פה אחד, היה „להתראות ילדי", של לואי מאל. המקתו מסמנת את שובו של הבימאי הצרפתי למולדתו, לאחר גלות אמריקנית („אטלנטיק סיטי" ואחרים), וגם שיבה תוכנית למילחמת־העולם השנייה ולהתנהגות הצרפתים תחת השילטון הנאצי. כמו בסרט קודם שלו, „לאקומב לוסיין", מסרב מאל לצייר תמונה שחור־לבנה, אפילו בעולם הכל־כך ברור ההוא.

דרך עיניו של ילד קתולי, שנשלח לפנימייה בידי אמו המנותקת מהעולם, נחשף גורלם של היהודים. אל אותה פנימייה קתולית נשלחים כהסתר גם ילדים יהודיים. הילד לומד להכיר את מהות הגזענות דרך גורלו של ידידו – תחילה אויבו – היהודי. בין השניים נקשרת מערכת־יחסים מרתקת, המסתיימת, כצפוי, באופן טראגי.

מאל יצר סרט אפל, קודר, מלא אלימות נערית שלוחת־רסן. העלילה עשירה במצבים אבסורדיים (גרמנים מנומסים, צרפתים גסידות, נצרות נדיבה, תרבות מתחסדת). יופיו של הסרט קלאסי, ללא חידושים, ומכאן כוחו. הוא וודאי יוקרן בארץ, ויעורר שאלות במישור המוסרי, שהרי המלשין שבסרט, יש לו סיבות טובות לעשות כך. נחכה.

▲

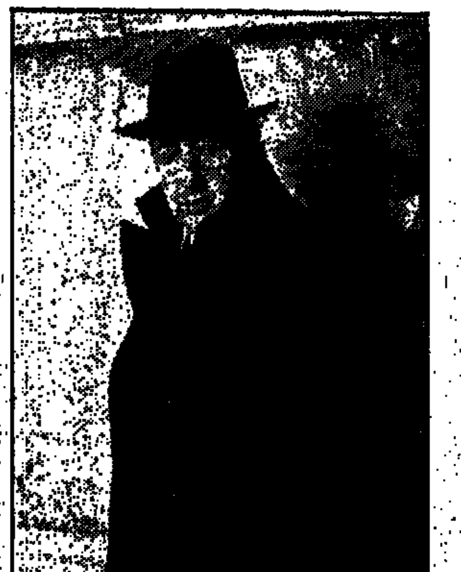
גם ואדים אברשיטוב מברית־המועצות העמיד במרכז סרטו גיבור צעיר, נער מעיר קטנה. הסרט, בעל השם המורכב „פליומבום" (או „המישחק המסוכן"), נראה במבט לאחור כמעניין וכמקורי ביותר, ברמה הנרגשת, בפסטיבל כולו.

רוסלן, המכונה „פליומבום", הוא נער חיובי (חיובי מדי, צריך לומר) מצטיין בלימודים, פעיל בתנועת־נוער ובן מסור להוריו. רצונו להיות חיובי גובל במחלה. הוא משתף פעולה עם המישטרה, מלשין על חבורת־קלפנים, מסגיר גנבים, חוזר במירמה לקבוצת בטלני רחוב ומובילם למאסר. כך הוא משחק את המישחק בלהט עד לאיזורים המסוכנים והטראגיים. הסרט מתנהל כסיוט, בסיועה של המוסיקה האימתנית המעולה, וחושף לראשונה איזורי־מחייה בלתי־מוכרים בקולנוע המיזרח־אירופאי: חיי הביבים, הבטלנים, העולם־התחתון הרוסי.

לבסוף שאגו האריות של ונציה: „אריה הזהב" הוענק, לשביעות רצון כולם, ללואי מאל, על „להתראות ילדי". „אריה הכסף" התחלק בין „לחיי הגברת" של ארמנו אולמי, ו„מוריס" של ג'יימס אייבורי („זיכרונות" „אהבה מפירנצה") – סרט סולידי, שהעניק לשני השחקנים הראשיים (יו גרנט וג'יימס וילבי) גם את פרס המישחק. יאנצ'ו ושחקנית קוריאנית קיבלו פרסי־ניחומים. „חיים וזיפ וזרחה", סרט סקאנדינבי, שעסק בקבוצת ציירים בדנמרק של סוף המאה הקודמת, קיבל פרס מיוחד וגם הוקרה על הצילום. המון פרסים וכולם מרוצים.

אנג'ליקה יוסטון ודונאל מקיאן (ברקע) ב„המתים" של יוסטון. מכובד ועצוב

סיבי ניקולס (מימין) ויו גרנט ב„מוריס". סולידי



פיליפ נוארה ב„מישקפי־זהב". שטוח ודליל

"סרט פעולה אמיתי... שעתיים של מתח, והתרגשות בלתי פוסקים" THE MOVIES

שוורצנגר

PREDATOR

בקרוב יתחיל המצוד אחר

הטורף

בכורה ארצית | "אסתר" ת"א גם ליל שישי 10 | "מגדל" חולון גם ליל שישי 10 | "פאר" חיפה גם ליל שישי 10 | "ארמון" ר"ג גם ליל שישי 10 | "אורן" ב"ש | "סמיר" קרית ביאליק | "ראשון" ראשל"צ | "חן" רחובות

למבוגרים בלבד!

הסרט שכבש את מסכי הקולנוע!

19 מליון דולר ב־7 ימי הקרנה ראשונים בארה"ב!

רובוקופ הוא כח החוק

פיטר וולר, ננסי אלן

במאי: פול ורהובן ("רומן הדמים")

ROBOCOP

תל אביב ת"א: ליל שישי 12-9.45, מוצ"ש 9.30-7.15, ימי חול 9.30-7.15-5 | עצמון חיפה: ליל שישי 10, מוצ"ש 9.30-7.15, ימי חול 9.30-7.15 5

בכורה ארצית: היכל פ"ת ליל שישי 10 | סבוי חולון ליל שישי 10 | חדר גבעתיים ליל שישי 10 | שרון נתניה מוצ"ש 9.15-7, ימי חול 9.15-7-5 | מוצ"ש עדן | נקרוב נעמן ראשל"צ

ORION

הפצה: "שבעה כוכבים"

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו

- אורלי: "משפחת פלודר" 9.40, 7.30
- אסתר: "הטורף" 9.45, 7.30
- בית לסין: "מונטי פייטון – צהוב הזקן" 11.15
- בן־יהודה: "מרדף לוהט" 9.30, 7.15
- גורדון המחודש: "שכונה שלנו" 9.30, 7.30
- גת: "המכשפות מאיסטוויק" 9.50, 7.30
- דיזנגוף 1: "שם הוורד" 9.45, 7.15
- דיזנגוף 2: "גבר מאוהב" 9.45, 7.30
- דיזנגוף 3: "שירותים אישיים" 9.45, 7.30
- דקל: "האלמנה השחורה" 9.30, 7.15
- דרייב־אין: "שומר ראש" 9.45, 7.45; סקס 12
- הקולנוע (בית ציוני אמריקה): "שבלול" 9.45, 7.45; "טעם החיים לפי מונטי פייטון" 11.45
- הוד: "צעיר מכדי למות" 9.30, 7.15; סקס 12
- הסינמטק הישראלי: "האהרת קייץ" 7.30; "הבננה השחורה" 9.30
- חן 1: "מגישה עיוורת" 9.55, 7.40
- חן 2: "ליבו של אנג'ל" 9.50, 7.30
- חן 3: "הגנכל ואהובת המאהבת" 9.55, 7.40
- חן 4: "נשק קטלני" 9.55, 7.30
- חן 5: "אני והחברה" 9.50, 7.35
- לב 1: "המשפחה" 9.50, 7.15
- לב 2: "גברים גברים" 10, 8
- לב 3: "ימי הרדיו" 7.50; "משפחת המלוכלכים" 9.45
- לב 4: "גורדי השחק" 10, 7.40
- לב יפו העתיקה, החוויה הישראלית: "הטנגו האחרון בפריז" 9.50
- ליבמור: "חמורד" 9.30, 7.15; "שיכרון חושים" 12 (חצות)
- מוזיאון ת"א: "מוחו של סוכן" 9.30, 7
- קולנוע קיץ בגן המוזיאון: "בית האמיצים" 9.00
- מקסים: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30
- סינמה 1: "נינג'ה אמריקני" (3) 9.40, 7.30
- סינמה 2: "ילדים חורגים לאלוהים" 9.40, 7.30
- סיון (אלנבי המחודש): "שיער" 5.15; "בייבי אריזונה" 9.40, 7.30; "שיער" 11.45
- פאר: "לא שם זין" 9.30, 7.30
- פריז: "שלושה אחים" 5; "לא יכולה בלי זה" 9.30, 7.15; "בולשוט" 11.30
- צליל (יפו): "יורמנה" (הודי) 9.15, 6.30
- צפון המחודש: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7
- שחף: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
- תכלת: "החנות מעבר לפינה" 9.50, 7.45
- תל־אביב: "רובוקופ" 9.30, 7.15
- תמוז (רמת אביב): "חולית" 5; "הרפתקאותיו שלא יאמנו של בולשוט בעל הביצים הענקיות" 9.40, 7.30; "בית החיות" 11.45

■ חיפה

9.15, 7

- אורה: "צעיר מכדי למות"
- אורלי: "החנות מעבר לפינה"
- אמפי: "שומר הראש"
- חן: "האלמנה השחורה"
- סינמטק: "מקורבים כאהבה" 5; "מי מפחד מוירג'יניה וולף" 7; "אגם של האלוהים" 9.30
- עצמון 1: "רובוקופ" 9.30, 7.15
- עצמון 2: "גבר מאוהב" 9.30, 7.15
- עצמון 3: "ילדים חורגים לאלוהים" 9.30, 7
- פאר: "הטורף"
- קרן אור: (המחודש) "לא שם זין" 9.15, 7.15; "לוויות שם" 11.30
- רב גת 1: "מגישה עיוורת"
- רב גת 2: "אני והחברה"
- רון: "משפחת פלודר"
- שביט: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7

■ נוה שאנן

- עממי: "שודדי הזמן" 8; "כריאן כוכב עליון" 10

■ ירושלים

9.15, 7.15

- אדיסון: "כלא הילטון" 9.30, 7.15
- אוריגיל: "בייבי אריזונה"
- אור 1: "לא שם זין"
- אור 2: "מרדף לוהט"
- אור 3: "לא יכול בלי זה"; "תעלול קטלני" 11.15
- אור 4: "צעיר מכדי למות"; "מתיץ הדלתא" 11.15
- אור 5: "קוקה קולה קיד"; "שיער" 11.15
- אורנע: "לוחם עם כבוד" 9, 7
- בית אגרון: "מרוץ" 7; "הרולד ומוד" 8.30; "מכבסה יפהפיה שלי" 10; "צבע הכסף" 12
- הבירה – אומפייה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
- כפיר: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
- מיטשל: "המשפחה" 9.30, 7.15
- סמדר: "אני והחברה"
- סינמטק 1: "העד" 7.30; "המשימה" 9.30
- סינמטק 2: "רוקו ואחיו" 8.30
- עדן: "רובוקופ" 9.30, 7.15
- רון: "האלמנה השחורה"
- תיאטרון ירושלים: "נשיקה אדומה" 9.30, 7.15

■ ר"ג גבעתיים

- ארמון: "הטורף" 9.45, 7.30
- ארזים: "מגישה עיוורת" 9.40, 7.30
- אורדע: "שומר ראש" 9.30, 7.15
- גן 1: "המכשפות מאיסטוויק" 9.50, 7.25
- גן 2: "הנוכל ואהובת המאהבת" 9.40, 7.30
- גן 3: "אני והחברה" 9.45, 7.30
- גן 4: "ליבו של אנג'ל" 9.45, 7.30
- הדר: "רובוקופ" 9.30, 7.15
- לילי: "לא שם זין" 9.30, 7.15
- מוקס (בית המכביה): "הפרוטוקול הרביעי" 9.30
- שביט: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30

■ אשדוד

- אסתר: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
- אשדוד: "קינג קונג" (2) 7.15; "לא שם זין" 9.30

■ אשקלון

9.30–7.30

- אסתר: "מגרץ מוסקיטו"
- מאור: "לא שם זין"
- רחל: "ליבו של אנג'ל"

■ באר־שבע

9.15–7.15

- אורות: "הקשר הנורבגי"
- גילת: "בלוז לחופש הגדול"
- חן: "נינג'ה אמריקאי 3" 9.30, 7

■ בת־ים

9.30–7.15

- אורנים: "קרוקודיל דנדי"
- עצמאות: "סוד ההצלחה"

■ בית שאן

- מתנ"ס: "חנות קטנה ומטריפה" 9.15

■ גדרות

- בית העם: "חנות קטנה ומטריפה" 9, 7

■ הרצליה

9.30, 7.15

- דוד: "לא שם זין"
- היכל: "נינג'ה אמריקאי (3)"
- מלון דניאל: "שירותים אישיים"
- מועדון קולנוע דן אכדיה: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7
- תפארת: "8 מליון דרכים למות" 9.15, 7.15

■ חולון

9.30–7.15

- ארמון המחודש: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30; "גשם סגל" 11.30

ז'אן דה פלורט – סרטו החדש של קלוד ברי בכיכובם של ★ איב מונטאן ★ ג'רר דפרדייה ★ דניאל אוטיי. "★★★★★ ציון מצוין. חוויה קולנועית" "ידיעות אחרונות" "★★★★★ ציון מצוין. מלודרמה מעולה" "מעריב"

ז'אן דה פלורט – שבוע 4

"צפון המחודש" ת"א 9.30, 7.00, 4.30 | "שביט" חיפה 9.30–7.00

- מתנ"ס: "משהו פראי"
- מגדל: "הטורף" 9.30, 7.30
- סבוי: "רובוקופ"
- רינה: "תתיך אמריקאי"

■ חדרה

9.15, 7

- חדרה: "בטי בלו"
- חוף: "נשק קטלני"

■ טבריה

- יד שטרית: "גסיעה נעימה" 9.30, 7.30

■ כפר־סבא

- בית ברל: "הרפתקאה היא הרפתקאה" 10, 8
- חן: "לוחם עם כבוד" 9.15, 7
- עמל: "שם הוורד" 9.30, 7

■ לוד

- נוה זית: "נינג'ה אמריקאי" 9.15, 7.15

■ נס־ציונה

- כפת: "אי.טי. חבר מכוכב אחר" 9.15, 7

■ נתניה

9.15–7

- אסתר: "פולטרגייסט" (2)
- סטודיו: "משהו פראי"
- דור – היכל התרבות דורה: "בטי בלו" 9.30, 7.15
- שרון: "רובוקופ"

■ נהריה

9–7

- הוד: "המושים ולא מסוכנים"
- רון: "נערת ליווי"

■ עכו

- אודיטוריום: "ילדים חורגים לאלוהים" 9.15, 7

■ עפולה

- היכל תרבות: "נערת ליווי" 9, 7
- מטמרון: "כלא הילטון" 9

■ פתח־תקוה

9.30–7.15

- היכל 1: "רובוקופ"
- היכל 2: "משפחת פלודר"
- היכל 3: "שם הוורד" 9.40, 7.15
- שלום: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.15

■ ק. אונו

- מרכז קהילתי: "בית ספר למשמר אזרחי" 9.15, 7

■ ק. ביאליק

9.15–7

- סביון: "בלוז לחופש הגדול"
- סמיר: "הטורף"

■ ק. חיים

9.15–7

- בית העם: "משהו פראי"
- היובל: "חתיך אמריקאי"

■ ק. ים

- ביצן: "סוד ההצלחה" 9.15, 7

■ ק. מוצקין

- אורות: "הנינג'ה האמריקאי" (3) 9.15, 7

■ ק. מלאכי

- צמרת: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.15, 7.15

■ ק. שמונה

- שניר: "נועזים במלכודת" 9, 7

■ רמלה

- אורן: "הנינג'ה האמריקאי" (3) 9.30, 7.30, 5
- היכל התרבות: "הבוקר שאחרי" 9

■ ראשון־לציון

9.30–7.15

- ראשון: "הטורף"
- רון 1: "משפחת פלודר"
- רון 2: "סוד ההצלחה"
- תרצה: "נערת הטלפון והכלש" 8.30

■ רחובות

- בית־העם: "ללא רחמים" 8
- הדר: "שם הורד" 9.30, 7
- חן: "הטורף" 9.15, 7.15

■ רמת השרון

- כוכב: "קוטרמר" 7; "אפוקליפסה עכשיו" 9.30

■ שדרות

- חן: "טמטורמן" 9.30, 7.30

בידור קיץ לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס

מייקל ג'. פוקס

סוד ההצלחה

"שחף" ת"א גם שישי ב־12 | "כפיר" ירושלים | "עצמאות" בת־ים גם שישי 10 | "רון" ראשון־לציון | "אסתר" אשדוד | "קריות" חיפה

יצירת המופת של אטורה סקולה / משפחת המלוכלכים (המשפחה)

"לב 3" ת"א: שישי 12 חצות, מוצ"ש 9.45, חול 2 אחה"צ, 9.45 בערב

"קומדיה מבדחת שהוולגריות שלה היא גם החן שלה" י.סתיו, ידיעות אחרונות

משפחת פלודר

"אורלי" ת"א, גם שישי 10 | "רון" חיפה | "היכל" פ"ת, גם שישי 10 | "רון" ראשון־לציון

הנינג'ה 3 האמריקני עם מייקל דודיקוף

"סינמה 1" ת"א גם ליל שישי 10 | "חן" ב"ש גם ליל שישי 10 | "היכל" הרצליה | קריות חיפה | "אורן" רמלה | "נוה זית" לוד

ברונסון הוא שומר ראש

"דרייב־אין" ת"א גם ליל שישי 10 | "אמפי" חיפה | "אורדע" רמת־גן גם ליל שישי 10

RONFILM presents

להקת הפולקלור הסייצוגית מברה"מ

"אומסק"

50 משתתפים – נשירה, ריקוד ונגינה

"היכל התרבות" תל־אביב כ־8.30: יום א 20.9; מוצ"ש 19.9; יום ב' 21.9; יום ג' 22.9; מוצ"ש 26.9; יום א' 27.9

הזמנות: "רוקוקו", ריינס 93, ת"א 03-223661, 248824 והמשרדים

עקב הבקוש הרב הצלחנו להוסיף 2 הופעות בת"א 26-27/9

הערב בטלויזיה בערוץ 2 בשעה 9.50 סרטון להקת "אומסק"

לתושבי הצפון "אמפי צמח": הערב יום ו' 18.9 ב־9.45. כרטיסים במועצה האזורית עמק הירדן ובערב בקופות האמפי

קרית חיים "בית העם" יום ה' 24.9 בשעה 8.30 בערב. הזמנות: מופע"ק מוצקין נוש 17, 710106

באר־שבע "קרן" ליל שישי 25.9 בשעה 9 בערב. קופה "מרקורי" פנוי רסקו 057-74120

חיפה "אודיטוריום" יום שני 28.9 בשעה 8.30 בערב

כל הכרטיסים נמכרו

האמנים מתארחים במלון דן פנורמה ת"א

450,000 צופים

ראו והתפעלו מהסרט

לא שם זין

ומה אתך?

שבוע 12 | "פאר" ת"א גם שישי 10 | "קרן אור" חיפה | "אור" ירושלים | "לילי" ר"ג גם שישי 10 | "דוד" הרצליה | "אשדוד" אשדוד | "מאור" אשקלון | "יובל אור" טבעון | "אורן" ערד | "היכל העשור" קרית גת | "מעלות" מעלות

בר־מצווה בפילץ – אירוע למזכרת

רח' הירקון 81, ת"א טל: 03-652778, 662200

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

הרפתקאותיו שלא יאמנו של בולשוט בעל הביצים הענקיות

BULLSHOT

קומדית סלפסטיק מטורפת מבית היוצר של מונטי פייטון

"תמוז המחודש" רמת־אביב, ליל שישי 12, 10, מוצ"ש וחול 9.40, 7.30

"אמיתי, מצחיק וארוטי באופן לא מתחסד" THE FACE

לא יכולה בלי זה

טרייסי ג'ונס בסרטו של ספייק לי

"גרמוש הוא גירסה לבנה וחיוורת של ספייק לי." פרנס סואר

"הלהיט הלוהט ביותר בעיר" ניו יורק טיימס

SHE'S GOTTA HAVE IT

"פריז" ת"א | בכורה ארצית "פריז" תל־אביב | שישי: 12 בצהריים, 10, 12 (חצות) מוצ"ש: 9.30, 7.15 חול: 9.30, 7.15, 4, 2, 12 | "אור" ירושלים 9, 7

אפיזודה בחייו של זמר פופ ישראלי בסרטו של בעז דוידזון

שבלול

עם: אריק איינשטיין · שלום חנוך · זאב רווח

שיסל | אורי זוהר

הקולנוע בית ציוני אמריקה, אבן גבירול, ת"א

ליל שישי: 10, 12 ● מוצ"ש: 7.45, 9.45 א' ב' ג': 7.30, 9.30

א', ב', ג' – 5.00 אחה"צ "לת טראוויאטה"

שבוע 8 ואחרון

הקרנות מיוחדות

בקולנוע "החוויה הישראלית" ביפו העתיקה

שישי 18.9 – 23.00 – הטנגו האחרון בפריס – עם מרלון ברנדו ומריה שניידר

מוצ"ש 19.9 – 21.50 – הטנגו האחרון בפריס

ראשון 20.9 – 21.50 – מתח גבוה – פרודיה של מל ברוקס

שני 21.9 – 21.50 – מתח גבוה

שלישי 22.9 ב־21.50 – גולדפינגר ג'יימס בונד עם שון קונרי.

שישי 25.9 – 23.00 – גולדפינגר

כרטיסים בקופת האודיטוריום 813205

פסטיבל הסרטים הבינלאומי ה־4 חיפה 10-13.10.1987 חול המועד סוכות

מכירת המנויים החלה

1+4 חינם

חוויה והווי של קולנוע!

88 הקרנות בארבעה ימים

מנויים ניתן להשיג:

חפצה ראשית: משרד כרבר (חיפה) 384222, 04-384777

לועדי עובדים: 04-388011

תל־אביב: לאן 03-247373, הדרך 03-248844

ירושלים: בימות 02-240896, כלעים 02-221624

ובתה משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ

להברי סינמטקים:

חיפה: 04-383424 · תל־אביב: 03-438807 · ירושלים: 02-724131

בחסות "חסך" – קופת חסכון לחינוך

מוזיאון תל אביב

בראש השנה 23־25.9 יהיה המוזיאון סגור

תערוכה חדשה

אוצרות ארצות המקרא

מסע לתוך תקופת התנ"ך
אוסף אלי בורובסקי.
5000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח הקדום. נעל מאתיים וחמישים מוצגים יחידים בנינם פסלים, כלים, תכשיטים, שנהבים, תבליטים ועוד.
שיח גלריה בתערוכה:
יום ב׳ 21.9 בשעה 18.00

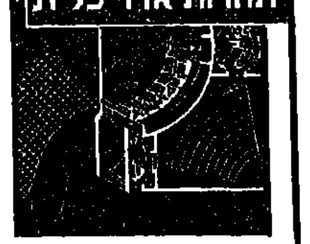
בצלאל החדש

1935–1955
הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל". נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים.
שיח גלריה בתערוכה: יום ד׳ בשעה 18.00

ו. יוג׳ין סמית

צלם מורד
אוסף יחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי.
תרומת מיכאל ס. סאקס לאגודת ידידי מוזיאון תל-אביב בארה"ב.

תחרות אדריכלית



בניין בית המשפט העליון בירושלים
תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית המשפט העליון

סדנאות

כל ההתחלות. סדנת יצירה בת 3 שעות מישעה 15.30 לכיתות א׳-ג׳ בימים א׳, ג׳. לכיתות ד׳-ו׳ בימים ב׳, ד׳.

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח.
ההרשמה במוזיאון, שד׳ שאול המלך 27, בימים א׳-ה׳, 9.00־19.00

"יהיו זמנים" העולם שלנו בעיני אנשי המחר. מרכז איירין ודויד סאלא לפעילות אומנותית פתוח בשעות הביקור במוזיאון

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים (ארה"ב, 1986, 92 דקות בצבע, אנגלית בתרגום לעברית) סרט קונצרטים יחודי של לורי אנדרסון
מוצ"ש, א׳-ה׳ בשעה 21.00

קולנוע

מותו של סוכן (ארה"ב, 1985, 160 דק׳, בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). א׳-ה׳ 16.30, 19.00, 21.30; מוצ"ש 19.00, 21.30.

שעות הביקור במוזיאון
בימים א׳-ה׳ 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו׳ 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל־אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין סגור לרגל שיפוצים.

ורשבסקי פרילין זונר

מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: בחודשים יולי–אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג׳: 10–22; א׳, ב׳, ד׳, ה׳: 10–17; שישי, שבת 10–14 (מס׳ טלפון: 02־698211)

שעות הביקור: בערב ראש־השנה (23/9) 10–14; בראש השנה (24, 25/9) סגור; א׳ ב׳ ד׳ ה׳: 10–17; ג׳: 16–22 (היכל הספר: 10–22); ו׳, שבת: 10–14. (מס׳ טלפון: 02־698211)

תערוכות

3,500 שנות אמנות סינית – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אי־פעם בישראל, במיגוון מפתיע של צורות, טכניקות וסגנונות.

"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.
"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.
"אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.
"מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון ועוד בתערוכה ראשונה המעלה תקופה חשובה זו.
"בוריס ארונסון: מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון.
"מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.
"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהר׳לה בן־אריה למשחקי ילדים ומבוגרים בחצרות אגף הנוער.
"נגב" – פסלה בן 7 גלגלי האבן של הפסלת הפולנייה מגדלנה אבקנוביץ, בגן האמנות.

אירועים – פרטים בטל. 02־698213 ובעתונות המקומית
באגף הנוער – החלה ההרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטל. 633278, 638940.
הדרכות: בימים א׳, ד׳: 10.30; בימי ג׳: 16.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א׳–ה׳: 10–17; שישי שבת: 10–14.
ערב ראש־השנה: 10–14; ראש השנה: סגור.
תערוכות: **"חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.**

מוזיאון ישראל
אגף הנוער ע"ש רות

חוגי אמנות לשנת תשמ"ח

חוגים לילדים ולמבוגרים בנושאים רבים. חוגים חדשים: אנימציה, ציור קומיקס, ציור אומנה, חוג עיוני ומעשי להכרת ירושלים, הסרטה והפקת תכניות וידיאו "רשת שידור", תנועה להורים ולילדים אוריגמי.

הסעות לילדים בלווי מדריכים מבוגרים מתקיימות בימים ב, ד, ה משכונות שונות אל המוזיאון ובחזרה.

פרטים והרשמה באגף הנוער ימים א, ב, ד, ה, בשעות 10–12 ו־14–16. טל׳ 633278, 02־698235

★ ★ ★

מוזיאון ישראל   אגף הנוער ע"ש רות

כיתת אמן

בהדרכת הצייר מיכאל קובנר
לגילאי 13 – 17 שתתקיים בימי ג׳ אחה"צ
המתמודדים ייבחרו בראיון אישי שיערך ב־20.9.87
יש להרשם מראש בטלפונים 633278, 02־698235
אפשרות למלגות.

מבצע החלף ישן בחדש!

200 ש"ח עבור המכונה הישנה
במקום 489.- עליך להוסיף רק 289.-
או בתשלומים 3 x 100.- ש"ח

5 שנים אחריות

elina 7506

תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג־זג, לולאות כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד.
המחיר כולל מע"מ, מזוודה, מנוע + תאורה והדרכה חינם.
ברגמן ת"א, בן־יהודה 10 ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח – 8.00–13.00, 16.30–19.00
ביום ג׳ אחה"צ סגור טלי 297660, 293130, 290674
חניה בחניון מגדלור מול החנות

לפנויים ופנויות
פיאנו בר "פלטין"

במלון דן־פנורמה ת"א
בימי ראשון, שלישי, חמישי ושבת
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר
★ הופעה נאה מחוייבת ★
בהנהלת דפנה ואלי מ"אולמקה" בר

חדש — נפתח — חדש

ערב דיסקו
פיאנו־בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי

לקהל הרוצה לרקוד במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים. במקום גם הקרנת שקופיות
— הכניסה לזוגות בלבד —
נא להקפיד על הופעה נאה – חנייה בשפע

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א־יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ 5 ימים לאילת (1/2 פנסיון) בסוכות, 7–11/10	310.- ש"ח
★ 3 ימי נופש בערד ורחצה בים המלח, חוה"מ סוכות 10–12/10 (פנסיון מלא)	210.- ש"ח
★ יומיים נופש בגליל המזרחי (פנסיון מלא) בסוכות 9–10/10	140.- ש"ח
★ יום כיף באלי־חמה ושייט בכנרת (כולל שייט ובאתרים) 26/9, 3/10, 12/10, 17/10, 31/10	42.- ש"ח
★ בוקר לנוער קטיף ומארב אשכול בנגב המערבי – 3/10, 17/10, 31/10, 11/10	25.- ש"ח
★ אל מצדה ויום המלח – 31/10, 15/10, 11/10	40.- ש"ח
★ למוזיאון המתות בעיר הוורדים ולקונצרט בחמדת ימים – 24/10, 10/10, 26/9	35.- ש"ח
★ לחולית ואצבע הגליל – 26/9, 15/10, 24/10	30.- ש"ח
★ למגלה מסלולי דליות ואחוזת זיכרובין ביסוד המעלה – 10/10, 13/10, 24/10	30.- ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4, כל יום 8.00–12.00, 4.00–6.00
ימים ד׳ ו׳ 8.00–12.00, טלפונים: 286888; 282211.
מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

המועדון המפואר ביותר בארץ

NIGHT CLUB
מועדון No 1

19.9, מוצ"ש – צביקה פיק
21.9, שני – שימי תבורי
22.9, שלישי – הזמר רוברטו
בשירי נוסטלגיה ובשירים מכל הזמנים
24.9, חמישי – בני אלבז ולהקתו
בהופעת בכורה ★ תקליט חדש

אל תחמיצו ● כיכר העצמאות 4, נתניה
הופעה נאה חובה ● הזמנות בטל׳ 053־617474, 053־613434

מועדון אנרג׳ים
ENERGY CLUB

הערב - יום ו׳
הזמר ג׳ים מארה"ב
בפולקלור נשמה וריקודי ברייקדנס
יוני לירון בשירי ארץ־ישראל
רקדנית הבטן - גילה
✱ ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

מוצ"ש ערב היכרויות **לפנויים ופנויות**
בחסות יוסקה הג׳ינג׳י בתכנית:
הזמר - סמי מורד
ניתן להזמין מקומות בטל. 052-655624
• מיזוג אויר מלא • חניה בשפע •
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

עירית תל אביב־יפו   גן־העצמאות-פארק הירקון

אמפיתאטרון וואהל

שלושים שנים דודאים
בחסות

נתן וולוך סגן ראש העיריה
אורחים: **פאקו איבנז, רבקה מיכאלי, חנן יובל, באלדי אולייר, הדודאים.**
ניהול מוסיקלי ונצוח: **אורי קריב**

מוצ"ש 19.9.87 בשעה 8.30 בערב

מספר כרטיסים מוגבל במשרדים

מבצע בגדי־גוף

מבחר בגדי גוף וטייצים בצבעים מרהיבים לכל הגילים מבד לייקרה איטלקי וסטרץ׳.

סנפיר-לויטקס
יצרני בגדי־ים, בלט וספורט לכל המשפחה. באיכות מעולה ובמחירים נמוכים.

סנפיר-לויטקס
המכירה לסיטונאים במפעל

המכירה בחנויות המפעל:
רח׳ ליליינבלום 19 ת"א, טל. 655977
קהילת ורשה 54 הדר־יוסף, טל. 402801

מועדון מונשיין

תל־אביב, רח׳ חמרד 29 בית התעשיה 03־651318

ערב ערב משעה 23.00

חפלה עד אור הבוקר

★ דורון מירן ★ עופר דיתן
★ יגאל נוף ★ קובי לוי
★ אבי שמעיה ★ קובי סבילה
ועוד...

מקבלים אירועים עד 100 איש

עירית תל־אביב־יפו   מינהל החינוך, הנוער והתרבות

מרכז בכורי העתים
רח׳ הפסמן 6, ת"א
(מול בית ספר הפיסו מנ׳ 2195)

דיסקו להיט

לתלמידי חטיבות הביניים כיתות ז, ח, ט, י.
במוצאי שבת 19.9.87 מהשעה 8.30 בערב
מגיש: אברי גלעד
אפקטים מדהימים, תחרויות ריקודים,
פרסים הפתעות
במקום: בית קפה, טלביזיה

ג׳ק ניקולסון
מישל פייפר   סוזאן סארנדון   שֶר

שלוש נשים יפהפיות וגבר אחד מיוחם!!!

המכשפות מאיסטוויק

The Witches of Eastwick   במאי: ג׳ורג מילר
עפ"י רב-המכר השערורייתי מאת ג׳ון אפדייק

בכורה ארצית	"גת" ת"א	"רב־גן" ר"ג
	ליל שישי 9.50–12.15 (חצות)	ליל שישי 10–12.15 (חצות)
	מוצ"ש 7.30–9.50	מוצ"ש 7.25–9.50
	ימי חול 5–7.20–9.45	ימי חול 5–7.20–9.45

כשחלומות של תשוקה הפכים למציאות, אשה הזהרי את ב...

מעקב חושני
Lady Beware

עם דיאן ליין

תצגת טרום בכורה
"לימור המחודש" ת"א
ליל ששי 10-12

סרטה של דוריס דורי
זוכה פרס פסטיבל הקומדיות 1986

גברים, גברים...
Männer (Men)

"מה רוצה האשה?" זיגמונד פרויד

"קומדיה מתוחכמת, משעשעת" אורי קליין, הארץ
"ציון 9 טוב מאד" יהודית אוריין
"משעשע, עשוי היטב, מבריק" גבי ניצן, העיר

ליל שישי 10–12 (חצות)
מוצ"ש 8–10
ימי חול 2–5–8–10
בתי קולנוע "לב" ת"א

שני סרטים בעיניים להציג:
ויטוריו גסמן · פאני ארדן · סטפניה סנדרלי

בסרטו של
אטורה סקולה
המשפחה

★★★★★ ציון מצוין "נדיר, רגיש, יפהפה. אל תחמיצו" יהודה סתיו, ידיעות אחרונות
"סרט יפהפה" עירית שמגר, מעריב
"ציון 10. יצירת מופת" יהודית אוריין, לאשה
"קולנוע מונומנטלי נפלא" יגאל משיח, דבר
"שנון חריף ומשעשע. כמה יפה". אורי קליין, הארץ.

---

10 ימים של חופשה חלומית הפכו לקומדיה של

מרדף לוהט

HOT PURSUIT

ג׳והן קיוסאק ("אני והחבר׳ה") רוברט לוג׳יה
והתגלית המקסימה ונדי גאזל
במאי: סטיבן ליסברגר

פס קול הסרט "מפלס 42"

בכורה ארצית	"בן־יהודה" ת"א	"אור" ירושלים
	ליל שבת 9.45–12 ● מוצ"ש 7.15–9.30 ● ימי חול 5–7.15–9.30	

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 18.9.87 בערב

קולנוע	סרט	שעה
אלנבי המחודש "סיון"	בייבי אריזונה	12–10
אסתר	הסורף	10–12
אורלי	משפחת פלונר	10
בן־יהודה	מרדף לוהט	9.45–12
בית ליסין	מנטרי פיטון – צלוב הקוצץ	14.30–23.30
גת	המכשפות מאיסטוויק	9.50–12.15
דיזנגוף 1	שם הורד	חצות 12.15–9.45
דיזנגוף 2	גבר מאוהב	חצות 12.15–9.45
דיזנגוף 3	שירותים אישיים	חצות 12.15–9.45
דקל	האלמנה השחורה	10
דרור־אין	שומר אישי / סקס	10 / 12.15
הוד	צעיר מכדי למות	12–10
חן 1	פגישה עיוורת	12.20–10
חן 2	לבו של אנג׳ל	12.15–9.55
חן 3	הטבח, האהבת המאהבת	12.20–10
חן 4	נשק קטלני	12.20–10
חן 5	אני והחבר׳ה	12.15–10
לב 1	המשפחה	(חצות) 12.15–9.45
לב 2	גברים, גברים	(חצות) 12–10
לב 3	ימי הרדיו / משפחת המלוכלכים	10 / (חצות) 12
לב 6	נרדפי הקוץ	(חצות) 12–9.50
לימור החדש	מעקב חושני – טרום בכורה	12–10
הקולנוע בית ציוני אמריקה	אני והחבר׳ה / שבלול	2.30 / 12–10 בלילה
שיינמן 1	נינגה אמריקאי 3	10
שיינמן 2	ילדים הורגים לאלוהים	10
פאר	לא שם זין	10
פריז	לא יכולה בלי זה / חשק / באריו לינדון	12–10 / 2.30 / 4.30
צפון המחודש	דאן דה פלורט	10
שחף	סוד ההצלחה	12–9.45
תל־אביב	רובוקופ	9.45–12
תמוז	הרפתקאותיו של יאמאו של בלשים בעל הכובעים הענקית	12.15–10
התיה הישראלית	האוצר האחרון בפריז	21.00
טופב רמת"ש	אפוקליפסה עכשיו	10
אורדע רמת־גן	עומר ראש	10
אומוס רמת־גן	פגישה עיוורת	10
ארמון רמת־גן	הסורף	10
לילי רמת־גן	לא שם זין	10
רב־גן 1	המכשפות מאיסטוויק	10–12.15
רב־גן 2	הטבח, האהבת המאהבת	10–12.15
רב־גן 3	אני והחבר׳ה	12.15–10
רב־גן 4	לבו של אנג׳ל	12.15–10
הדר גבעתיים	רובוקופ	10
ארמון חולון	קרוקודיל דנדי	10
מגדל חולון	הסורף	10
שבזי חולון	רובוקופ	10
רינה חולון	הנינג׳ה האמריקאי	10
עצמאות בת־ים	סוד ההצלחה	10
היכל 1 פ"ת	רובוקופ	10
היכל 2 פ"ת	משפחת פלונר	10
היכל 3 פ"ת	שם הורד	10
חן חיפה	האלמנה השחורה	10
עצמון 1 חיפה	רובוקופ	10.15
עצמון 2 חיפה	גבר מאוהב	10.15
עצמון 3 חיפה	ילדים הורגים לאלוהים	10
אור חיפה	הסורף	10
רב־גת 1 חיפה	פגישה עיוורת	10
רב־גת 2 חיפה	אני והחבר׳ה	10
אורה חיפה	צעיר מכדי למות	10

"צעיר מכדי למות"
"הוד" ת"א
ליל שישי 10 – 12
מוצ"ש 7.30 – 9.30
ימי חול 5 – 7.30 – 9.30
"אור" י־ם
"אורה" חיפה

"מעקב חושני"
טרום בכורה
"לימור המחודש"
ליל שישי 10–12

"המורד"
"לימור המחודש" ת"א
מוצ"ש 7.30 – 9.30
ימי חול 5 – 7.30 – 9.30

"ימי רדיו"
בתי קולנוע "לב" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש 8 – 10
ימי חול 2–5–8–10

הקולנוע
בית ציוני אמריקה

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
היום, יום שישי 18.9 בצהריים "אני והח׳" 2.30
ליל שישי 18.9 12–10 (חצות) "שבלול"
מוצ"ש 19.9 7.45–9.45 "שבלול"
מוצ"ש 19.9 11.45 בלילה "עולם המוזיקה במלחמות העולם"

מועדון "שישי בפרק"

בכל יום שישי משעה 22.00
במועדון **פרק** המפואר הירקון 75, ת"א

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות, במנות לשניים וחטיפים

★ **ישראל יצחקי** במבחר להיטי זהב
★ **תצוגת אופנה** ובואר מכירות מיוחד
★ **מסיבת ריקודים** עם מר שמח

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי ☎ 5101094־6
ובערב האירוע בפרק ☎ 651551

הגשש החיוור   שייקה אופיר

בקומדיה ש"תשכיב" אתכם מצחוק

השכונה שלנו

במאי: אורי זוהר

מפיק: א. דשא פשנל	"גורדון המחודש" ת"א מוצ"ש: 7.30, 9.30 ● חול: 5, 7.30, 9.30	עם: רבקה מיכאלי ועדי יגיל

אקסקלוסיבי

מועדון הסילון
במלון, אחת ליד סבינן

הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 18.9.87
תצוגת אופנה מפוארת
★ בגדי־ים ואופנת קיץ 87   והמנחה דן כנר
★ תזמורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקת משנות ה־60 וה־80
★ הזמרת אורנה צרוק
★ שירות בציבור ★ ביגוד – נושא פרסים
פרטים והזמנות: 03־352221־7

"מחולות תימן"
בכורה 19.9 מוצ"ש

ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מאיר סיני

ביום שלישי 22.9
אבנר גדסי
אהרון עמרם + מאיר סיני
+ אמנים אורחים

הבימה – התיאטרון הלאומי

אילוף הסוררת
מוצ"ש 19.9 ב־19.00 וב־21.00
יום ב' 21.9 ב־17.30, 20.30
מדמואזל ז'ולי
מוצ"ש 19.9 ב־21.00
יום ב' 21.9 • שלושה 18.9
מיחולית אפרת
מוצ"ש 26.9 ב־18.45, 21.30
הערוץ מוצ"ש 26.9 ב־21.00

הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב

עלובי החיים: מוצ"ש 19.9 ב־21.00
רכוש נטוש בצוותא
מוצ"ש 19.9 • יום ב' 29.9
אני לא רפפורט
יום ב' 21.9 • מוצ"ש 10.10
חבלי משיח
יום ג' 22.9 • יום א' 27.9
פולה – בצוותא
יום ג' 22.9 • מוצ"ש 26.9

הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב

הגינת הקאמרי בת' ירושלים
חבלי משיח
יום א' 20.9 ★ יום ב' 21.9
רכוש נטוש
יום ב' 21.9 ★ יום ג' 22.9
אני לא רפפורט
מוצ"ש 26.9 ★ יום א' 27.9
פולה – א' 27.9 ★ ב' 28.9
אהבת מאוחרת ב' 28.9

התיאטרון העירוני חיפה

סוסי שוקולדה
מוצ"ש 19.9 ואדי סאליב (01)
היילר מאחורי העיניים
מועדון חיפה מוצ"ש 19.9 ב־21.00
הקיץ של אביה
אבודיל „בתיאטרון"
מוצאי־שבת 19.9 ב־21.00
מדמואזל ז'ולי
ת"א הבימה 19.9 ב־21.00

תיאטרון באר־שבע

אילוף הסוררת
מוצ"ש 19.9 ב' 21.9 – הבימה
הקיץ של אביה
יום ב' 21.9 • יום ג' 22.9
רק בימי ראשון
מוצ"ש 26.9 (11) א' 27.9 (9)
יום ב' 28.9 (12) ג' 29.9 (11)
יום ד' 30.9 (99) ה' 1.10 (10)
מוצ"ש 3.10 (11) – בשעה 21.10

תיאטרון החאן הירושלמי

רופא בעל כורחו
מוצ"ש 19.9 ב־20.9
יום א' 20.9 – בבירה
למינויים בלבד
יום ב' 21.9 ב־20
לאחר החזרה – דיון
בהשתתפות ה' פיליפי
בנחה: עזי ברלינבוק
ציוד עבבורושים: 1.10

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דנים 8
טל. 834709, 828729

הערב – יום ו' 18.9
ב־22.00 – **סינים סינים**
מאת: מארייו שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי
עם: ששי סעד, נטע פלוצקי/סידה קנטור, ניל אלון, עירית שלג.
ב־23.00 – **פינוק מטריף**
מאת אמיל או'אר • עם: ניקו ניתאי
ב־24.30 – **ג'אז**
עמיקם קימלמן – סקסופון • עמיר חלפון – תופים • רמי לוין – פסנתר • עמוס הדני – גיטרה

שבת – 19.9 לילדים
ב־11.00 – **פרפר נחמד**
מאת: דתיה בן דור • לווי: מישה בלכרוביץ

מוצ"ש – 19.9
ב־21.00 – **עור**
מאת: ענולה שמיר ונגה אשד עם: דובי פורת־שובל, שפרת מילשטיין, טלי פורת, נגה אשד.
ב־23.00 – **חמדן ובנו**
מאת: יצחק בוסון • בימוי: זכרית טובי • עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן
ב־19.00 – בגלריה – פתיחת תערוכה
סיפורי בדים
של: רינה חזקית דמבוביץ.

יום ב' – 21.9
ב־21.00 – **מאיר אריאל**
שירי רוק ומועד ...ג'ופל.

יום ג' – 22.9
ב־21.00 – **הנפילה**
מאת: אלבר קאמי • עם: ניקו ניתאי

שווה טובה ★ לקהל ולאומני הסימטה

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!
מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ!!! (כל יום שישי משתקים אחרים ... ומופע שונה)

אָס·פּוֹקֶר·וְג'וֹקֶר

עם **מאיר רמז**

„אמפיתיאטרון" פרדס חנה
מופע ענק!!! לתושבי פרדס־חנה • חדרה • בנימינה • קיסריה • זכרון • אור־עקיבא • קיבוצי ומושבי הסביבה
במוצאי ראש השנה 26.9 בשעה 20.30
• צחוק עד דמעות... ופרסים הגדולים עם מאיר רמז.
• ובתוספת לבידור: ילד הטלפטיה! אורן הקטן
כרטיסים בהנחה במכירה מוקדמת: בכל וועדי המפעלים בסביבה. בפרדס חנה: מכבסת „רונלי" 377880 • בחדרה: בתרבות וספורט (ויקי) 371282 • במועצה, ובמועצות פרדס־חנה (יוסי מלמוד) 377891 בכל המתנסים בסביבה • בחדרה „מדיאור" 326889.

הלילה יום ו' 18.9.87 במועדון „כליף" יפו
• ריקודים: מ־10.00 עד 11.00
• המופע: מ־11.00 עד 3.00...
• הבידור: כל דקה
• הפרסים: כל שנייה!!!
• הצחוק: כל הזמן!!! (וגם כשבוע לאחר המופע...)
• תבינוו: על פרסים מדהימים! (מחיר הכרטיס כולל 1 הימור)
• בהפסקה: הגרלת ענק!!!
• בחצות: הוא והיא על הכסא! והקהל ואולם מתחת לכסאות...
• תבגדים: נשארים אצלינו... ואתם חוזרים על 4 הביתה!!!
♦ יש לכם אומץ – תבואו ♦

כרטיסים: „לאן" 247373, 231189 ■ „בידוראור" (חולון) 885־885 ■ ב„גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 ■ ובערב מ־8.00 ב„כליף" 822171

ב־30 בספטמבר מסתיימת הרשמת המנויים. לא נשאר הרבה.

לשרותכם, מחלקת המנויים, רח' דיזנגוף 101, תל־אביב. טל. 03־245211

תק התיאטרון הקאמרי

הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי.

שירה • מאיר • שוב־עמי • שקולניק

עירית תל אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות

החברה לפיתוח יפו העתיקה

מוסיקה דה קאמרה

יפו העתיקה, חוה"מ סוכות 10־13 באוקטובר 1987

מנהל אמנותי: נעם שריף

החלה מכירת הכרטיסים

שבת 10.10.87
"מחווה לפבלו קזלס" – עוזי ויזל עם 12 צ'לנים. באך – וילה לובוס, גבריאלי, קלנגל.
כנסיית סט. פיטר 20:30
תזמורת הנוער הסימפונית "אלברט שויצר", גרמניה.
מוצארט, בטהובן, היידן, מנדלסון.
גן הפסגה 20:30
חמישיות לפסנתר ולכלי מיתר – אנסמבל מוסיקאמרה: שומן, דבוז'אק.
תיאטרון הסימטה 21:30
"גלריה של כשרונות" – דור העתיד במוסיקה. גלריה ריכטר 20:30. בשיתוף עם "קרן התרבות אמריקה־ישראל"
י.ס.באך – "המוסיקה לעוגב" ג'יימס כויץ
כנסיית סט. עמנואל 20:30
"בארוק בכנסיה" – ג'יל פלדמן, מריון פברוכן, כריסטופר פר, כנסיית סט. פיטר 23:00
אילן רכטמן וחמישיית כלי הנשיפה הישראלית
חמאם 23:30
גיטרה קלאסית – בעומר כיאם – יהודה שרייר
עומר כיאם 23:00

ראשון 11.10.87
"רק מוצרט" – חמישיות לכלי מיתר, חמאם 17:00
"רק מוצרט" – רביעיות לפסנתר, פנינה זלצמן ורביעית הפסנתר הישראלית חמאם 21:15
"רק מוצרט" – רביעיות לחליל. אורי שוהם ורביעית החליל, חמאם 23:30
"צעירים בפיסגה" – מנצח וסולן צעירים – איתי טלגם, דרורית פלק – כינור, עם תזמורת חיפה, גן הפסגה 20:00
בארוק בכנסיה – רביעות מנדל מבודפסט
כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס. באך – "המוסיקה לעוגב" – רקפת מודחי
כנסיית סט. עמנואל 20:30
אילן רכטמן, פרנסיסקה מנדוזה – רסיטל
כליף 20:30
קלרנית במוסיקה הקאמרית – אלי חפץ וחברים
תיאטרון הסימטה 20:30
ערב קאברט – שיינברג, בריטן, בולינג, כליף 23:00
אנסמבל מוסיקה נובה – פולנק פרוקופיוב, פאול בן חיים
תיאטרון הסימטה 23:00

שני 12.10.87
"רק ברהמס" – רביעיות לפסנתר – רביעיית הפסנתר, חמאם 17:00
"רק ברהמס" – השישיות לכלי מיתר – רביעיית תל אביב, חמאם 20:30
"רק ברהמס" שלישיות – חברי התזמורת הפילהרמונית
חמאם 23:30

"ערב סרנדות" – נשפי התזמורת הקאמרית בניצוחו של מרדכי רכטמן, כליף 17:00
"גלריה של כשרונות" – דור העתיד במוסיקה, רביעיית אביב, היידן, בטהובן, פורה, גלריה ריכטר 20:30
בשיתוף עם "קרן התרבות אמריקה־ישראל"
"בארוק בכנסיה" – מיכאל מלצר – באך, הנדל, טלמן, כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס.באך "המוסיקה לעוגב" – ג'יימס כויץ. כנסיית סט. עמנואל 20:30
"ערב סונטות" – כריסטיאן אלטנבורגר – כנר אורח מאוסטריה – בטהובן, שומן, בארטוק, פרנק. כליף 20:30
"מעשה בחייל" – סטרווינסקי – גדעון שמר – קריין, ננני התזמורת הפילהרמונית, מנצח: מ. נבנהויז כליף 23:00

שלישי 13.10.87
"רק בטהובן" – שלישיות לפסנתר – השלישיה הישראלית, חמאם 17:00
"רק בטהובן" – סונטות לצ'לו ופסנתר – עוזי ויזל, פנינה זלצמן, חמאם 21:15
"רק בטהובן" – מוסיקה לפסנתר וכלי נשיפה – פנינה זלצמן וחברי התזמורת הפילהרמונית חמאם 23:30
שלמה ברא"ש מנצח על תזמורת, גן הפסגה 20:00
"בארוק בכנסיה" – הקונסורט הירושלמי
כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס.באך – "המוסיקה לעוגב" – אליזבת רוהלוף
כנסיית סט. עמנואל 20:30
אילן רכטמן – פסנתר, אלי מגן – קונטרבאס – רסיטל, רחמנינוב, שופן, גאז ועוד. כליף 20:30
חמישיית כלי הנשיפה מעץ "אלברט שוויצר", גרמניה, תיאטרון הסימטה 20:30
לילה קסום בעומר כיאם – עם משה אפשטיין – חליל, יונית וייס – צ'מבלו, עומר כיאם 22:00

קונצרטים בחוצות: רביעית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה, שלישית למלו, רביעית המתכת הקיבוצית, אנסמבל הרמוניה, המקהלה של סטן הכהן ועוד.

פרטים: "הדרן" טל' 248844
"קסטל" טל' 444725
"השרון" רמה"ש טל' 5400552
לקבוצות: "הדרן" "קסטל" טל' 223167
למחזיקי כרטיסי אשראי הזמנת כרטיסים
מ־09:00 בבוקר עד 23:00. טל' 221792, 259258

מבצע למכירה מוקדמת בלבד!
כל הרוכש כרטיסים לשלושה מופעים שונים – מקבל כרטיס רביעי חינם! פרטים במשרדי הכרטיסים

הערב ב־TV
בתכנית ממני מני
אורח התכנית
דני רובס
בשירים מתקליטו החדש
פנים ושמות
בכל חנויות התקליטים וגם בקלטות

HED-ARZI

Manfred's
PIANO PUB
פיאנו פאב

ערב ערב
אמנים אורחים בהופעה
ובשירי ג'אז, בלוז, רגאי ושירי ארץ־ישראל
החל משעה 23.00
אוכל סיני במשך כל הלילה
בימי שישי – קבלת שבת
החל משעה 16.00
עם הזמר פרנקי
רחוב ירמיהו 7 ת"א טל': 455720·5464273

כמה קרח צורך העסק שלך?

Mr. ICE
קוביות קרח מוכנות

מקפיא על חשבוננו
אם אתה צריך קרח גדול אנחנו נקל עליך גם באחסנה, ונספק לך אפילו מקפיא על חשבוננו.

לרשותך גם מיסטר אייס בככר אתרים (נמיר) בקומת קולנוע שחף. פתוח 7 ימים בשבוע, עד חצות.

קרח בחצי המחיר
קוביות הקרח של מיסטר אייס יעלו לך כ־50% מהמחיר שאתה משלם היום.

קרח ממים מטוהרים
קוביות הקרח של מיסטר אייס עשויות ממים מטוהרים, ללא טעמי לוואי וללא כלור.

קרח בכל שעה ובכל כמות
קוביות הקרח של מיסטר אייס תגענה אליך עד 12 בלילה, 7 ימים בשבוע.

מיסטר אייס. קרח מוכן שמגיע בזמן.

להזמנות להתקשר לחנן: 03־287121

אלף לילה ולילה

שימו לב!

עיינו היטב במפתח הקודים. תפקידו לעזור להבין תוכן המודעה. תוכלו לקבל פרטים נוספים והזמנות טלפון ישירות למסעדה.
כדי שמדור זה, יאפשר לנו לדווח שירות טוב יותר, מבעל המסעדה נבקש לפניו שמצאתם אותו במדור „אוכל ובילוי" ב„ידיעות אחרונות".
נשמח לקבל הצעות ותלונות (בכתובת חיובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את השירות הניתן. לפנות למדור „אוכל ובילוי" אל: שלמה רעיונות ת.ד. 35179, ת"א.

מאמי בבק – המועדון התורכי הגדול בישראל. בערב ששי הזמר איזידור שר ומארח: זמרים ומש רקדניות בטן מאיסטנבול. מדי שלישי 14.30–18.00 לנשים בלבד, ארוחה + תוכנית. 350 ♥♥♥
יפו, מרזוק 8 (ליד השעון) .... 03־815610

מאני – מטבח תורכי אמיתי שווארמה סבבה קימחינו הייטר ה„המתוקיה" של מאני. מדי שני היושר מאיסטנבול תוכנית בידור עשירה. בצהרים ארוחה + תוכנית מלאה. 200 ♥♥
בת־ים, בן־גוריון 87 (בטיילת) .... 03־5510392

פנטזיה – בשבת צהרים – ארוחה, תוכנית המועדון, דגים/בשרים. מחיר עממי. ששי ומוצ"ש אמנים מיוון ותורכיה. דודו ואורי שירי יוונית ומזרחית אירועים + חתונות. 300 איש.
חולון, המלאכה 30 (ע"י סמפו)

מסעדות מזרח רחוק

טה טונג – הסינית של עפולה. מיוחד: הברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 12–15, 19–24. 60 ♥♥
עפולה, הנביים 81 .... 03־510509

מפתח קודים

♥	מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
15●	ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
	מכבדים כרטיסי אשראי
♣	מכבדים צ'קים
◇	פתוח בשבת בצהרים
130	אירועים עד 130 איש
■	שירותי קייטרינג
✕	ארוחה לקחת הביתה
★	המסעדה מזמינה אותך כיום הולדתך לארוחה ע"ח הבית. בימי חול ובתיאום מוקדם. לששה סועדים ומעלה בנוסף בקבוק שמפניה חינם.
♠	אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איידס

ספקים ואספקה

מיסטדל – יבואנים וסיטונאים: ציוד וכלים, חומרי ניקוי, מוצרי נייר. למסעדות, בתי כלי, אולמות. אינפורמציה 03־248117 מנוי 2509.
ת"א, כרם התימנים, אלישיב 20

מלון **השרון** חוף הרצליה
יום ששי 22.00 ★ ריקודים ★ שירה ★ חומור
עם חיים רוטר זמר בדרן
מוצ"ש 22.00 מפגש 40 + מסיבת זמר ושירת ישראל 87 בהצגת שרירים אמנותי ריקודים בהנחיית הזמר חיים רוטר
יום ראשון 22.00 פנויים/ות
052־575777

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים נעשה כיד בהוהלו בדריון. נוף משגע למרחבי הים התיכון. 40 ♥♥♥
יפו, גבעת עליה (ליד דנוללו הישן) .... 03־593999

מסעדה מזרחית ישראלי

בונדונו – מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש, חוף רוחצה ושיזוף. בערבים ארוחה בליווי אמנים. 150 ♥♥
ת"א, חוף הטיילת .... 03־237822

פונדק הציידים – ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. 12, 16, 20, 50 ♥♥
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר גח) .... 03־313309

גן תמר יוסף – דגים טריים, בשרים, ממולאים, סלטים מזרחיים. שרות מבעל הבית. 24 שנות מוניטין. 45 ♥♥
יפו, יפת 142 (ליד הדואר) .... 03־866507

פונדק המכבים – הבית התימני עכבי ליהודה המכבי. אוכל אחלה. אגלנו התקיון מעל הכל. 15 ♥♥
ת"א, יהודה המכבי 83 .... 03־456370

פונדק ישראלי – מטבח ישראלי. ממולאים, בישולים, שיפודים, דגים בגריל + רוטבים, סלטים. 15, 40 ♥♥
אזור, בכביש ירושלים ת. דלק השבעה ... 03־800009

מסעדה אירופאית

הפלעצל – אוכל מזרח אירופאי טרמה. מיוחד: אווז צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אווירה נינוחה, בליווי פסנתרן כנר, פתוח 12.00–24.00 כל השבוע.
ת"א, פרישמן 70 .... 03־238761

מועדון ישראלי

המרקיז – מוני קמרני שר ומארח. ביום ששי קבלת שבת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי זמרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר סלטות ובירה מהחבית.
ר"ג, מאחורי הבורסה .... 03־451766, 7512628

מועדון ישראלי – ים תיכוני

מפגש אלנבי – ביום מסעדה מזרחית בשרים על האש וסלטים. בערבים (פרט ליום א') מוסיקה מזרחית יוונית. אמן הבית הזמר אבי כהן ואורחים. 100, 150 ♥♥
ת"א, אלנבי 136 (ליד הדואר) .... 03־623647

פאן, מסעדת האוחל – מזנון בנגרור טעמים. מעדני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסח הבית. הופעה אמנים בחמישי. 17, 100 ♥♥
ת"א, בן יהודה 215 .... 03־491974

מסעדה רומני

חיים נלו – בשרים ודגים בגריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ־12.00 עד לשעות הקטנות. ששי ומוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. 500
יפו, אילת 11 .... 03־653992

שלום – גריל רומני (מחמם) מבחר סלטים כבושים ביתיים וממולאים. מיני בשרים ודגים. פתוח 11–24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומוצ"ש לתקה רומנית צועניה.
ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד סוכנות אוגלו) .... 03־339639

מאמאיה – מטעמי גריל רומני בניצוחו של השף קנדו הטוב. דגים ופירות־ים, ממולאים, כבושים, וסלטים. 30, 70 ♥♥
ת"א, בן יהודה 193 257784

אצל אברום הרומני – זול יותר מהבית. טרי יותר מטרי. סטייקים 300 גר' ודליקטסים ב־12 ע"ח. סלטיות ביתיות. בשישי ומוצ"ש מ. לריקודים. כניסה חינם 25, 250 ♥♥
יפו, רח' אילת 7 .... 03־655400

סטרול מטבח רומני משפחתי
המיוחד! אנו מכינים את האוכל בעצמנו. שויקרה, נמילטע פיש, דג ספניול, צ'ורבה, כבושים ועוד... בגריל – סטייקים. מוח, שדרה.
יפו, רזיאל 2 (סוף שד' ירושלים) .... 03־812619

מסעדה איטלקית

טריטוריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירות־ים, ברטבים מיוחדים! פסטות פיצות בתנור לבנים. 100 ♥♥
בת־ים, בן גוריון 97 (בטיילת) .... 03־5521915

מסעדה דגים

בני הדייג – דגים ופירות־ים אוכלים אצל „בני הדייג". ♥♥
נמל יפו, מחסן 4 .... 03־813894

באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים וסירות דייג.
נמל יפו, השער המרכזי .... 03־813871

מה מתבשל

[illegible]

מדריך שבועי לאוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 03־218537

מסעדה ישראלי

הקומקום – קפה פאב מסעדה: מטבח ישראלי תבלינים וקינוחים. תוכנית אמנותית מגוונת. פתוח 12.00–24.00. 400–600 ♥♥
ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) .... 03־5464204

הקיוסק – מנות ישראליות מקוריות בהשראה איטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מידי יום, בהתאם לעונות ולמצוי. פתוח 20.30–02.00. ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון – סגור. 400–600 ♥♥
ת"א, רח' צדק יתואלי 6 .... 03־658486

מסעדה חלבי בזמננו

הקומה השניה – צמחונית חלבית ודגים, לאניני הטעם מטבחו של השף אורי גוטמן מתכונים מקוריים בששי ושבת בצהרים ארוחות מסורתיות.
כשר. 20, 160 ♥♥♥
ת"א, הירקון 105 (מלון אסטור) .... 03־238913

מסעדה סיני

טייסט אוף סצ'ואן – חגיגה סינית אמיתית. מ־12 בצהריים ארוחות עסקיות 20 ש"ח. מיוחד: DIM SUM למבינים. משלוחים הביתה ולמשרד חינם. 20+ הנחה מהמחירון. חניה חינם, לארוחות מלאות.
ת"א, מרמורק 10 (מול היכל התרבות) ... 03־225007

מסעדה כשר

שמוליק כהן – כשרה בהשגחת הרבנות מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלאך, רגל קרושה, אוזו סגושין ועוד... פתוח 10.00–22.00. 25, 40 ♥♥♥♥
ת"א, הרצל 146 .... 03־810222, 820000

קזה־בלנקה – אוכל מרוקאי אותנטי וביתי כשר למהדרין. אפרוח ממולא, קוג'ין, טחול ממולא ועוד... 15, 30 ★ ♥♥
ת"א, ככר מלכי ישראל 4 .... 03־263987

בלינצ'ס ההונגרי הביתי – בהוהלה חדשה. גלאט כשר יחידה ביפו. מעל 70 סוגי בלינצ'ס מתוקים ומלוחים. סלטים ומרקים. 12–19, 16–24, 50 ♥♥
יפו העתיקה, הצורפים 10 כניסה מיפת 24

צאורס בכרם – תימני מזרחי בשרים, בישולים, מרקים. מיוחד: שיפודי כבש, צלעות, קבב כבש. מחלקה לגלאט כשר. 50 ♥♥
בימי הולדת עוגה ע"ח הבית בהזמנה מראש.
ת"א, כרם התימנים נחליאל 28 658906

עדימולי – אוכל טריפוליטאני מבית אמא: קוסקוס, מאפרום, מחשי, גריל, סלטים טוניסאים. 30 שנות נסיון. כשר. 65 ♥
יפו, רזיאל 27 (ליד השעון) .... 03־810631

יוסי ויוסי המקום הנכון – מסעדה כשרה בהשגחת הרבנות. סלטים ת. עצמית בשרים על האש. ארוחות עסקיות. 200 ♥♥
שכ' התקוה, רח' אצ"ל 85 .... 03־371639

מסעדה צרפתי

היפופוטם – מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחד: סטייק כבד אווז, אסקרגו, פירות ים ברוטבים. ♥♥
ת"א, ירמיהו 12 .... 03־448729

הוילג' – מטבח צרפתי כפרי. מיוחד: אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. בר עשיר אוירת קאונטרי. 17, 30 ♥♥
ת"א, דיזנגוף 261 .... 03־446220

מסעדת V.I.P בסינרמה – מטבח צרפתי מעורב. ניתן להזמין את המקום לאירועים פרטיים וקוקטיילים.
ת"א, בנין הסינרמה .... 03־336257

פונדו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחד: פונדו גבינה המותכת ביין. פונדו בשר מעורב + רוטבים. פשטידות, בלינצס ודגים. 17, 30 ★ ♥♥
ת"א, אבן־גבירול 129 .... 03־5462854

מתכון השבוע

מטבחו של השף אורי גוטמן · 4 מנות

[illegible]

פאב ומסעדה

הקולנוע – תפריט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפי בחירה. הקרנת סרטי 16 מ"מ הומוריסטים. אוירה בכיף. 15 ♥♥
תל־אביב, פרישמן 12 236456

נפגשים:
פאב 101 PUB
★ מאכלים מיוחדים מחיר מצחיק.
★ בירה מהחבית + תפריט פאב.
★ מוסיקת וידאו במיטב הלהיטים.
מבצע! למבקרים בדיזנגוף ארוחת ערב מלאה 10 ש"ח
ת"א, פסג' הוד, דיזנגוף 101 (למעלה) 224456

מסעדת סאם
כשרה למהדרין
ממולאים, בשרים, דגים בגריל + רטבים
אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות, בריתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטיילים, כנסים. 50 עד 500 איש.
כביש בית דגן ליד תח' הדלק 03־716081

שרים ורוקדים את שנות השישים בסינרמה

מחיר כרטיס 20 ש"ח בלבד

עם ★ אבי טולדנו ★ אריה מוסקונה ★ הצ'רצ'ילים ★ גבי שושן ★ האריות
מנחה: גדי הראל

חברי קופ גמלת תפעשיות, חברי קלאב D.C. – דיסקונט סינרמה 50% הנחה

מוצ"ש 19.9 בשעה 21.00

כרטיסים להשיג: "הדרן" אבן גבירול 90 תל־אביב טלפון 248844, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 תל־אביב טלפון 444725, 447678
הנחות לקבוצות וועדי עובדים "הדרן־קסטל" טלפון 223167 (רב קווי) בערב המופע בקופת הסינרמה.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

שלמה ארצי ב"צוותא"
עם: באצי ישראל, עדי רנרט, דני רייבה, עוזיאל חזיז, ארינה ביבלה
תל־אביב "צוותא"
לארבע ההופעות הראשונות כל הכרטיסים נמכרו
להופעה הנוספת: במוצ"ש 31.10 ב־9.15
כרט' במשרדים
קטלר־אשר 200177

נורית גלרון משהו בדרך
תל־אביב "צוותא"
יום ו' 25.9 – 2 הופעות ב־10.00 וב־12.15
כרטיסים במשרדים ובקופה
קטלר־אשר 200177

להקת הסניף בתוכניתם "שבוי שלך הלילה"
ערב רוק־אנד־רול עם:
גדעון כהן – שירה, גיטרות
אורי בלק – תופים
אורי בינשטוק – גיטרה מובילה
ערן צור – גיטרה בס
תל־אביב "בית ליסין" "המרתף העליון"
הערב יום ו' 18.9 ב־11.45
ליסוסה "מקוף" 20.9 ב־19.00

דני סנדרסון חכם על קטנים
גבעתיים "שביט"
הערב יום ו' 18.9 ב־10.00
תיאטרון ירושלים
מחר מוצ"ש 19.9 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל"
יום ב' 21.9 ב־9.00
טלית הפקות 287263

יהודית רביץ באה מאהבה
מפאת האבל המשפחתי של יהודית רביץ המופעים נדחים לתאריכים אחרים על מועד חדש תפורסם הודעה
טרי הפקות: 222995

המזמר טנגו בטיילת

שירה

הקרייריס

פסטיבל הזמר החסידי

וידיגוב דרדארץ

מתי כספי
הערב יום ו' 18.9 ב־10.30

אמא חסידה ואבא כרוב או איך באמת באים ילדים לעולם?
מחר שבת 19.9 ב־10.30 ו־11 בבוקר
"בית ציוני אמריקה" ת"א
הצגה מוסיקלית לכל המשפחה

תומ"ק מבית חורי דליק ווליניץ בן לוין
כרמיאל "היכל התרבות"
הערב 18.9 ב־21.00
תל־אביב "בית ליסין"
מוצ"ש 19.9 ב־21.00
יום ד' 30.9 ב־20.00
יום א' 4.10 ב־20.00

בונדי שבץ
ירושלים "אולמי נוף"
מחר מוצ"ש 19.9 ב־9.00
ג'וקי ארקין ובנות הג'אז
ירושלים "מלון שלום"
יום ב' 22.9 ב־9.00
מנחה: בונדי לוי

רבקה זוהר והגיטרה מלווה יהודה עדר
יפו "חמאם"
יום ו' 18.9 ב־10.30
יפו "החוויה הישראלית"
יום א' 20.9 ב־8.30
ראשון־לציון "צוותא"
יום ו' 25.9 ב־10.00

אפרים שמיר
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות: 03־244393
גיזרי בע"מ הפקות

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

מועדונים

מועדון הסליק
אבן גבירול 30 ת"א

אביבית המסעדה
★ ראובן ★ ארז ★ אופירה גלוסקא

הבקתה 03-411113

הבמה האחורית
מועדון זמר ישראלי
ברזוכת גלי גיל ר"ג
היום - קבלת שבת מ־6.30 ב־7
דייב אורן ★ קוסם לילדים ורחצה בבריכה
הערב דייב אורן
ליד הפסנתר צחי ענבר
מחר מוצ"ש מתי חורי
להקת "אדום עתיק"
הזמנות בטל. 7511332

מסעדת קרוקודיל 052-570762
הערב יום ו' 18.9 ב־10.00
אמנון ברזון ודפנה צור בשירים יפים
לאכול ★ להאזין ★ לשיר
המקום מאוורר

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל: 813261-2-3-4
הערב יום ו' 18.9 ב־10.30
רבקה זוהר
החמאם פתוח לאירועים ולשמחות

חיפה רוקדת עד הבוקר 87 אל פאשה
טל. 04-671309
יום ו' – דיסקו משגע
עם גיוון פורר
מוצ"ש – ערב שירי א"י
יום ב' – ערב בירה
שירה וריקודים בנוסח בתי הבירה באירופה
מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים
בטל. 04-671309

Rishon cellaR מרתף ראשון
655834
הפיאנו־בר מסעדה בעיר
הערב יום ו'
אלי קניאל
מחר מוצ"ש – ערב ספנטי מקורי עם הזמר האיטלקי
רוברטו

מועדון־פאב־מסעדה רנצ'י בנצ'י
חוף מכמורת

אלדין
יפו העתיקה

המרתף הקטן
טל. 829460

מועדון לדידה
בריכת מרדון ת"א

המעדה

הפינג'אן
בן יהודה 231 ת"א
טל. 451679
איתמר כהן
תדר זלטין

אמנון הפקות בע"מ, דנאור בע"מ מציגים:

ההרפתקאה המופלאה

"איוהכיף" - חדשות
"גליה תאטרלית משובחת בשלושה צבעים,
קליוסטרו הקוסם הפנטסטי, חגית בן עמי
וסימה לוריי - יהודה אטלס, 7 לילות
ת"א "בית־ליסין" מחר שבת 19.9 ב־11.30
טט "הדרך" 248787, במשרדים ובקופה טל' 216653
לקבוצות ומוסדות – החלה מכירת הכרטיסים לסוכות
פרטים בטל' 614970, 614030

הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים
מחזה ובימוי: גורן אגמון; מוסיקה: דפנה אילת

בית ברל קולנוע ותיאטרון

קולנוע בבית ברל:

הערב יום ו' 18.9 ב־22.00 וב־24.00
"צרות בגן־עדן"
קומדיה של ארנסט לוביץ'
מחר מוצ"ש 19.9 ב־20.00 וב־22.00
"הרפתקאה היא הרפתקאה"
קומדיה של קלוד ללוש עם ז'אק ברל ולינו ונטורה
יום א' 20.9 ב־20.00 וב־22.00
"9½ שבועות של שכרון חושים"
עם מיקי רורק וקים בסינג'ר
יום ב' 21.9 ב־20.00 וב־22.00
"למות בעד תשוקה"
סרטו האחרון של קן ראסל, עם קתלין טרנר
יום ג' 22.9 ב־20.00 וב־22.00
"שוטטות" עם אל פאצ'ינו

מופעים בבית ברל:

יום ו' 25.9 ב־22.00
דודו טופז בהצגתו "בלי חשבון"
כרטיסים בקופה משעה 14.30 טל' 052-454104

בית ברל מאחל לכל בית ישראל שנה טובה

הבמה השיעשית – בית קונצ'י
רידינג 38 רמת־אביב טל' 03-427959
מחר מוצ"ש ובכל מוצ"ש מ־21.30
מסיבת ריקודים לפנויים ופנויות

הרמוניה

אמן הערב יוני נמירי

RAFI'S CLUB - מועדון רפיס
5468851, 413722

הרמוניה
פנויים פנויות

תיאטרון יובל
עידן ועידנים בע"מ

מוטי גלעדי · גדי יגיל
הצגת בידור חדשה
המוסד לבידוח לאומי

הגברה ותאורה: מגטון M.G.TON
איפור: יופי עד
הלבשה: El Tuxedos
כלי נגינה: YAMAHA – כלי זמר

במאי:
ישראל (פולי) פוליאקוב
מנהל ומעבד מוסיקלי: **יורם צדוק**
כוריאוגרפיה **יעקב קלוסקי**
כתבו: **מוטי גלעדי, גדי יגיל, דני רווה, אבי שמש, מישה נתן** פזמונים: **מוטי גלעדי**
תפאורה: יהודה אקו ■ תלבושות: מאירה שפי ■ משנה לבמאי: אריק יעקובוביץ
נגנים: משה קופרבוים – קלידים ■ ינאי וייס – גיטרה
אבנר קלימן - בס ■ יקי קוף - תופים

הצגות בכורה

חיפה "שביט" הערב, יום ו' 18.9 ב־10.00 כרטיסים: קופת מכבי 664618, במשרדים ובקופה, טל. 385345	**קרית־חיים "בית־העם"** יום ו' 25.9 ב־10.00 כרטיסים: "מופע" 710106, קופת חיפה 662244 ובקופה
באר־שבע "גילת" מחר, מוצ"ש 19.9 ב־9.30 כרטיסים: "חנאוה" 057-33446 ובקופה, טל. 414219	**אשדוד "אשדוד"** יום ג' 29.9 ב־9.30 כרטיסים: "קלרמן" 08-522796 ובקופה
חולון "רינה" יום ה' (ר"ח"ש) 24.9 ב־10.00 כרטיסים: "בידוראון" 885885, "לאן" 247373 ובמשרדים	**תל־אביב "בית־החייל"** מוצ"ש 10.10 ב־9.00 יום ג' 13.10 ב־9.00 הפצה ראשית: "לאן" דיזנגוף 101, טל. 247373, 230898

תיאטרון יובל – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציג

שלום חנוך
בהופעה "רק בן־אדם"

תוספים ראש השנה בצמח "אמפי צמח"
יום ה' 24.9 ויום ו' 25.9 ב־10.00

לאור הדרישה הרבה – הופעה נוספת
בקיסריה "אמפיתיאטרון"
מוצ"ש 26.9 ב־9.00

כותבי שירה ופרוזה!!!
המעוניינים שפרי עטם יופיע בספר פרטי או במקבץ ישלחו החומר שברשותם
ל"סער" – הוצאה לאור
שדי' עמנואל 15 תל־אביב
ת.ד. 26243 ת"א
★
המתאימים יוזמנו למערכת!

קריאה מהנה
בשבועון "לאשה"

תיאטרון המוזמר מאיר להציג:

סילוה - נסיכת הצ'ארדש
האופרטה מאת אמריך קלמן

EMMERICH KÁLMÁN
Die Csárdásfürstin

הצגות גאלה
באר־שבע "היכל התרבות" יום ו' 9.10 ב־8.30, מוצ"ש 10.10 ב־8.30
רחובות "ויקס" יום ב' 28.9 ב־8.30
תל־אביב "היכל־התרבות" יום ג' 29.9 ב־8.30
עכו "אודיטוריום" יום ד' 30.9 ב־8.30
חיפה "תיאטרון עירוני" יום ה' 8.10 ב־8.30
כרטיסים בת"א: "כנף", אלנבי 91 טל' 293838, "חדרך" אבן־גבירול 90 טל' 247373 ובמשרדים
ז'ק יעקב – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל.

אודיטוריום דוהל - בית דני
המרכז לאמנויות הבמה

חיים משה
בתוכניתו "תודה" ו"כל נדרי"
מחר מוצ"ש 19.9 ב־9.00 בערב

סמטת כביר־ שכ' התקוה ת"א טל. 382580
עיריית תל־אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות בתל־אביב

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
מגיש תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומהממת
ובנוסף לתכנית ערב ערב
הזמר שימי תבורי
והזמר משה הלל
המחיר ליום שישי — 15.– ש"ח

נובמבר
יפו, טל' 811545, 821243
הערב ובכל ערב פרט לימי א'
אילנה אביטל
★ 4 מעופפים מפולניה
★ להטוטן סכינים מהונג־קונג
★ LAMKAS – "BLACK THEATARE"
★ אקרובטים ממדריד
★ סטריפטיז חם עם גבר ואשה מפריס
מחירים מיוחדים לשבת
בשבת הצגה ראשונה בשעה 6.45 – 7.50 ש"ח
בשבת הצגה שניה בשעה 11.15 – 12.50 ש"ח
ערב ערב תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו!

תל אביב שלנו
מחר
להקת אלגרו של שלמה נוטיק
והזמרת זהבה ואמנים אורחים
בשירי א"י שירים רוסיים שאהבנו
★ מוסיקה לריקודים
תפריט עשיר בחסות השף הרוסי מיכאל
ארוחה מלאה + וודקה ויין
חניה בשפע
יורדי הסירה 1 ת"א טל' 413722, 5468851

המועדון

בילוי כל יום מלבד יום א'
רח' ירמיהו 2 ת"א, טל: 03-451151

התיאטרון מארץ עוץ מציג:
מחזמר רב משתתפים לילדים ולכל המשפחה
בתפקיד גוליבר: **איציק פלג**
וילדי סטודיו 84 ואולפן למחול של רמת השרון

גוליבר בארץ הגמדים
ע"פ ספרו הנפלא של יונתן סויפט
עבוד למחזה ופזמונים: שלמה בר־שביט
מוסיקה: רפי בן משה
בימוי: איציק פלג
ריקודים: בני הירש
תפאורה: א. מורדוך
עיצוב תלבושות: ליאורה קדרון
פס קול ההצגה: גדעון זינגר
מפיק: אברהם לוריא

חוויה לילדים ולכל המשפחה בחג הסוכות

לונה פארק
גני התערוכה ת"א
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים חדשים ומרתקים
חלונה פארק פתוח מחר שבת 19.9 ובכל שבת מ־5.00 אחה"צ ועד חצות.
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

צוותא להרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7

מבצע מיוחד של צוותא
3 מופעים במחיר של 2
פרטים בטלפון 250156/7

תיאטרון
"מי רצח את פינקי" – היום 18.9 ב־18.00
יום א' 20.9 ויום ב' 21.9 ב־20.30
"רכוש נטוש" – מוצ"ש 19.9 ב־20.30
"פולה" – יום ג' 22.9 ב־20.30

בידור
שלמה ארצי ב"צוותא" – הערב 18.9 ב־23.00

אירועים מיוחדים

מוסיקה
שבת 19.9 ב־11.00

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג

דודו טופז
בהצגת הבידור החמה
בלי חשבון

חוזרים בשבוע הבא לארץ – לאחר סיבוב הופעות בארה"ב ובקנדה

החלטה זוגית

בדרנים · אירועים · אמנים · אמרגנים · מועדונים

לפרסום 03-253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

ערב יווני
תורכי מפוצץ בתוכנית בידור מגוונת

מסעדה מועדון 87

המחיר 30 ש"ח ליחיד

אריאנה

תכנית ים־תיכונית עשירה

3 רקדניות בטן מתורכיה

היישר מאיסטנבול
תזמורת בת 11 נגנים
"צ'יפמפלאס"

קזינו פאמי־בבק

מצעד הפזמונים "פעמי המזרח"

הזמר רמי דם

תימניאדה

דיוואן

פארק אפק פתח־תקוה

יום כיף לכל המשפחה

חול המועד סוכות י"ז־כ' בתשרי תשמ"ח 10-13 באוקטובר 1987 בין השעות 17.00-24.00

עפרה חזה • ציון גולן • שלום צברי • חיים משה

מנחה: חופני (סולימן הקטן)

גולה בשארי • אבנר גדסי • מיכאל גזית • משה גיאת • רמי דנוך • דקלון • שלום הלל • אבנר כהן • איתן מסורי
מיכאל סינוואני • משה ענקי • משה עירוסי • מוטי נהרי • גבי ברחי • ג'קי צברי • מרגלית צנעני • שימי תבורי
להקת "שרשי תימן"

ומוטב להקות הפולקלור בארץ!

מועדון הבריכה

בריכת גורדון ת"א

נפתח מחדש

ערב נוער ראש השנה

יום רביעי 23.9 מחיר: 15 ש"ח

הסיפון

פאב מסעדה "הבריכה" על שפת הבריכה אבן־יהודה

מסעדת ספארי SAFARI RESTAURANT

טלפון: 052-574404

הרב קבוע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

הלוח הכללי ידיעות אחרונות

הטלפון לא מפסיק לצלצל

לפרטים והזמנת מודעות פנה אל סוכנויות הפרסום או אל משרדי הלוח הכללי טל: 03-261211

החלטה זוגית

בדרנים · אירועים · אמנים · אמרגנים · מועדונים

לפרסום 03-253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

גל דון הפקות מציג:

הזמר חיים משה

דון שובלי

יהודה גמליאל

קטי אל־חי

הפקה: "גל־דון" – שנקין 10, תל־אביב ☎ 280739

"טל־הפקות" 1987, תל־אביב ☎ 370814

נתי חממי

הופיעה

יפה ירקוני

צלילי הבוזוקי

דיימונד

GULCIN

מרגלית צנעני

24 קראט

עופר בדיחי

שימי דון

מרדכי בוזגלו

משה גיאת

אבנר זקן

מתוך הקלטה החדשה "שירת הזמיר"

חיים זריהן

בני אלבז

דני שושן

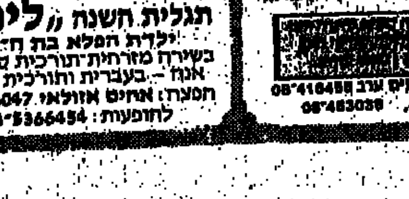
יקיר אביב

ראובני אמרגנות

שר־שלום קשתי

שמעתי ש....

איקה
שלומי אמבר
סיסיל
דיסקו דודו
יסמין
דקלון – בקלטת חדשה
סוזנה
סמדה



להקת תקליטון

רקודי עם ישראלים

אמירה אידן

ג'קי מקייטן ולהקתו

דובי חן

יוספה

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

השנה החלטתי ללמוד
אנגלית
בשיטת **ספיקינג**

- ב-"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה
- ב-"ספיקינג" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור
- ב-"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים
- ב-"ספיקינג" שעורים מגוונים ומעניינים. משחקי תפקידים, סימולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד
- "ספיקינג" שיטה חדשה ללמידת דקדוק בדרך קלה ולאורך זמן.

הדגמה אישית חינם!

הדגמות אישיות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), מתחילים (A,B,C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 19.00, 18.30, 18.15 בסניפים הבאים:

ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9.
מלון פאלאס, הירקון 277. ביום ב' 21.9, ויום ג' 22.9.
פ"ת: בית מיל"ה, בר-כוכבא 63 ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9.
מ"ס: בית התרבות למעורים, נאולה 12. ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9.
י-ם: בית מילה, אגריפס 30. ביום א' 20.9, ויום ב' 21.9
* בפתח תקוה - הרשמה גם לקורסי בוקר.
לפרטים נוספים: טל. 03-900595/6

בנוסף לקורסים הרגילים לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים (A,B,C)
קורס מיוחד למעוניינים ללמוד אנגלית מהתחלה.
פגישות התיכרות - בבית ציוני אמריקה:
ביום א' 20.9, ביום ג' 22.9. בשעות 18.00-19.00

אנגלית ביום ו' בבוקר
הדגמות ביום ב' 21.9, בשעות 18.00-19.00 בסניפים הבאים:
- ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277.
- פ"ת: בית מיל"ה, בר כוכבא 63.
- י-ם: בית מיל"ה, אגריפס 30.

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

אנגלית
סופר אינטנסיבית

למעוניינים
להגיע לתוצאות במהירות,
קורס של 3 שבועות,
5 ימים בשבוע,
3 שעות לימוד בכל יום

הדגמה אישית חינם!

בשעה 19.00 ב:
- ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277. ביום ב' 21.9 וביום ג' 22.9
- ירושלים: בית מיל"ה, אגריפס 30. ביום א' 20.9, וביום ב' 21.9

טל. 03-900595/6

מכון מיל"ה

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול
להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

מיל שרותי כח אדם

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תשלום ונעזור לך למצוא עבודה בכל מקום בארץ למקצועות
- ◀ **מעבדת תמלילים** על מחשבי P.C
- ◀ **כתבנית** עברית-אנגלית
- ◀ **מנהלת חשבונות** ◀ **קלדנית**
- ◀ **מפעילת מסוף** מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 18.00-18.30 אחה"צ.

תל-אביב	חיפה	ירושלים	באר-שבע	ראשל"צ	רחובות	פתח תקוה	נתניה
בן יהודה 32 בנין אל-על חדר 610 טל' 282240	ביאליק 17 פינת הרצל טל' 684605	יפו 33 מול בית יואל טל' 221933	העצמאות 49 מסג' נווקרינ' טל' 73714	רוטשילד 35 פסג' חיים טל' 858801	הרצל 103 טל' 453632	איכילוב 13 טל' 913665	הרצל 24 כיכר ציון טל' 72404
הרצליה סוקולוב 36 פ. בן-גוריון טל. 87882	**רמת-גן** ביאליק 47 מול אורדע טל' 726132	**חולון** סוקולוב 48 בנין הסופר טל' 880888	**בת-ים** רוטשילד 18 פינת בלפור טל' 584161	**אשדוד** בנין פאן לון 5 מרכז א טל. 36824	**כפר-סבא** עמרמי 3 מול פינגוין טל. 444206	**רמלה** הרצל 84 נפסג מעל בנק לאומי טל. 242388	**אשקלון** הרצל 36 בית גור טל. 28488

רוצה להצליח בבגרות?

אל תאחר להרשם לכיתות מזורזות
לקראת מועד חורף 1987 נפתחות כיתות בספטמבר
בתאריכים: 21,28 במקצועות: אנגלית, מתמטיקה, אזרחות, הבעה ותנ"ך

נמשכת ההרשמה למקצועות פיסיקה
ומתמטיקה מורחבת וביולוגיה למועד קיץ 1988

מישלב - המרכז הישראלי להשכלה
- 265,000 למדו כאן
- 39 שנות נסיון
- צוות מורים מעולה
- מיעוץ והכוונה אישית-ערובה להצלחתך

25%

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב - ויצמן 63 ת"א, מיקוד 61213, טל. 203186-9
בימים א'-ה' 18.30-20.30, 08.00-14.00 וביום ו' 08.00-12.00

במישלב גומרים טוב!

בצלאל
אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

מודיעה על
סיום ההרשמה
לשנה"ל תשמ"ח
(בחינות כניסה בראשית אוקטובר 87)

במחלקה לעיצוב קרמי

פרטים והרשמה
במזכירות האקדמית שבהר-הצופים בימים א'-ה'
בשעות 09.00 — 14.00 טלפון 02-822181

צרפתית
שגרירות צרפת בישראל-המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87
קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים
מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)
בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

* כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

להרשמה לפנות לטל:
1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי הירקון 111 - החל מה-1.9.87, 03-249666, 236470
2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד' בטל: 03-5462615 הרשמה ביום א' 20/9/87 מ-16:00-19:00
3. רחובות: 03-614961
4. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה כפר סבא, רעננה, הרצליה וראשל"צ 03-9326888
5. חולון ואזור: טל: 03-5520357, 03-886840
6. אשדוד: 055-52721, 03-886840
7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766
8. רמת השרון: 052-546121
9. בת-ים: 03-886840

הכנה ל...
TOEFL
SET services 03-474977

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

שנת הלימודים תשמ"ח תיפתח ביום ראשון 25 באוקטובר 1987

לימודי תעודה — קורסים שנתיים (400 שעות)
1. אלקטרוניקה
2. אופטיקה ואלקטרואופטיקה
3. בקרת איכות
4. ניהול הנדסי

קורסי השתלמויות — סמסטר אחד (140 שעות)

א. קורסי מחשבים
1. יסודות המחשב ומבוא לתכנות
2. תכנות בשפת פסקל
3. תכנות בשפת אסמבלר 8086-88
4. תכנות בשפת קובול — מנהלי ומסחרי
5. תכנות בשפת סי (C)
6. ניתוח מערכות
7. יישומי ניהול במחשב אישי IBM P.C.

ב. קורסי מכשור בקרה ותכנון
8. תיבם בתכנון מכני
9. בקרה ספרתית CNC
10. בקרים מתוכנתים PLC
11. אלקטרואופטיקה ולייזרים

ג. קורסי אלקטרוניקה
12. יסודות האלקטרוניקה
13. לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
14. תיבם — בתכנון אלקטרוני
15. קורס בסיסי למיקרופרוססורים
16. מיקרופרוססורים מתקדם IBM P.C. WORKSTATION
17. הרובוט במפעל תעשייתי

ד. כתיבה טכנית
18. כתיבה טכנית באנגלית

גמול השתלמות:
לימודי תעודה וקורסי ההשתלמות הם בהיקף ובמתכונת המתאימים לתכניות גמול השתלמות וקרנות השתלמות.

שעות הלימוד: 17.30—20.45 פעמיים בשבוע
להרשמה ופרטים נא לפנות למרכז הטכנולוגי בימים א'-ו' 09.00—13.00
א', ד' 17.00—19.00 ברח' האוניברסיטה 30, רמת-אביב תל-אביב ■ טל. 425131-3

הנהלת חשבונות

2 + 1 ו-3 בוקר וערב הלימודים
בפיקוח משרד העבודה והרווחה.
- *מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.*
- *יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד.*
- *הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים.*

מועדי פתיחת קורסים:
- ★ *20.9 ערב, סוג 1+2*
- ★ *27.9 בוקר, סוג 1+2*
- ★ *אוקטובר ערב, סוג 3*
- ★ *27.9 הנה"ח ממוכנת*
- ★ *28.9 יועצי מס.*

חינם! שבועיים לימודי נסיון ללא דמי הרשמה

ידע בית ספר לחשבונאות
רחוב יהודה הלוי 18, תל-אביב.
טל. 661004, 662005, 03-662003.

ידע - בית ספר שבא בחשבון

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה — בית-הספר לדילות
פותח במלון דן בתל-אביב קורס ל:

דילות
דילים — דילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה בימים א'-ג' בין השעות 18.00-20.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודת גמר תוענקנה למסיימים. ● פניות טלפוניות לא תיענינה.

ירושלים | הפועל - היחידה לארועים

בשיתוף **ידיעות אחרונות**

צעדת ירושלים תשמ"ח

יום שני ד' חול המועד סוכות - 12.10.87

מסלול א': נס הרים-ירושלים, כ-22 ק"מ, הזינוק משעה 06.00 עד 07.30
מסלול ב': קרית מנחם-ירושלים, כ-12 ק"מ, הזינוק משעה 07.30 עד 08.30
הגמר לשני המסלולים - בגן סאקר - ירושלים
בשעה 14.00 מצעד סטגוני ברחובות ירושלים

תעודה ומדליה לכל משתתף - פרסים לקבוצות המצטיינות

הרשמה: מרכז "הפועל", רח' הארבעה 8 ת"א, טל' 03-260181-3
"הפועל" מחוז הצפון-רח' החלוץ 49 חיפה, טל' 04-669318
"הפועל" מחוז התיכון-רח' בן-גוריון 5 כפר-סבא, טל' 052-33358
"הפועל" מחוז יהודה-רח' הבנים 5 נס ציונה, טל': 08-475484
"הפועל" מחוז הנגב-בית יציב באר-שבע, טל': 057-76166
"הפועל" מ.א. מטה יהודה רח' מוהליבר י-ם טל 02-551911

הסעות מאורגנות מכל חלקי הארץ
דמי הרשמה -.5 ש"ח לנירשמים עד 1.10.87
-.6 ש"ח לנירשמים מ- 1.10.87 כולל יום הצעדה

פעילות גופנית - לבריאות ולהנאה

אירוע תל-חי '87

בחסות שר החינוך מר יצחק נבון
22-26 בספטמבר

חוויה אמנותית מרגשת.
כל ההר מלא פסלים.
מיצגים באוירה המיוחדת
של חצר תל-חי ההסטורית.
לנוחות המבקרים - הסעות אל ההר וחזרה.
כרטיסים במכירה מוקדמת:
הפצה ראשית "הדרן-קסטל", אבן גבירול 90, ת"א,
טל. 248844, 03-248787 וביתר משרדי הכרטיסים.

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

קורסים והכשרה מקצועית

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ

מודיעה על פתיחת
לימודי תעודה
אשר יתקיימו בשנת הלימודים תשמ"ח 1987/88
בחיפה, בתל-אביב, בירושלים, בבאר-שבע, באשדוד ובפתח-תקוה

- ★ מינהל עסקים (בתל-אביב ובירושלים)
- ★ מינהל עסקים למהנדסים (בחיפה)
- ★ מינהל עסקים לבוגרי מדעי החברה וראיית חשבון (בחיפה)
- ★ ניהול תעשייתי עיסקי להנדסאים (בחיפה)
- ★ מינהל עסקים וניהול כללי (בחיפה)
- ★ ניהול ויחסי עבודה (בתל-אביב)
- ★ ניהול כללי (בת"א, בירושלים, בב"ש, באשדוד ובפ"ת)
- ★ ניהול מתקדם (בתל-אביב)
- ★ ניהול ותכנון מסים (בתל-אביב)
- ★ ניהול השקעות (בתל-אביב)
- ★ מינהל כספים (בתל-אביב)
- ★ בקורת פנימית (בתל-אביב)
- ★ ניהול הייצור (בת"א ובאשדוד)
- ★ מינהל עבודה (בת"א, באשדוד ובפתח-תקוה)
- ★ ניהול הנדסי (בתל-אביב)
- ★ ניהול משאבי אנוש (בחיפה, בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ ניהול שיווק (בתל-אביב)
- ★ ניהול שיווק בינלאומי (בתל-אביב)
- ★ ניהול הספקה ורכש (בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ ניהול משרד (בתל-אביב)
- ★ ניהול אחזקה (בתל-אביב)
- ★ מינהל בתי מלון (בחיפה ובתל-אביב)
- ★ הכשרת סגל בכיר בענף היהלומים (בת"א)
- ★ ניתוח מערכות מידע (בחיפה, בת"א ובירושלים)
- ★ תכנות למחשבים (בחיפה ובתל-אביב)
- ★ תכנות יישום — מגמת עיבוד נתונים (בחיפה)
- ★ תכנות יישום — מגמת מחשבים זעירים (בחיפה)
- ★ הסבה לתכנות לאקדמאים (בחיפה)
- ★ יחסי ציבור ופרסום (בתל-אביב)
- ★ שמאות מקרקעין וניהול נכסים (בחיפה ובת"א)
- ★ שמאות רכב (בחיפה, בת"א ובירושלים)
- ★ הכשרת בודקים למעליות (בתל-אביב)
- ★ גרפיקה שימושית — ביצוע (בחיפה)
- ★ הכשרת שרטטי אדריכלות (בחיפה)
- ★ הנדסת תנועה ותחבורה (בתל-אביב ובירושלים)
- ★ הכשרת מנהלי פרוייקטים בבנות (בחיפה ובת"א)
- ★ בוחני רכב (בחיפה, בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ קציני בטיחות בתעבורה (בחיפה, בת"א ובירושלים)

פרטים והרשמה:
בחיפה: הטכניון, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון, חיפה, טל' 294464, 04-225150
בתל-אביב: הטכניון, רחוב ליסין 14, ת"א, טל' 03-262134
בירושלים: מכללת מטה יהודה, עין כרם, טל' 02-416515
בפתח-תקוה: התהרשמה בעירית פתח-תקוה, מינהל התרבות, רח' העליה השניה 8, טל' 03-913121

המכללה לחינוך ע"ש א.ד.גורדון

מכינה מיוחדת למשוחררי צה"ל ושירות לאומי

נפתחה הרשמה מיוחדת
ללימודי ערב
במכינה קדם אקדמאית
לחסרי תעודת בגרות*

הלימודים יחלו בכ"ה בתשרי תשמ"ח 18.10.87
בשעות אחה"צ והערב מועד אחרון להרשמה:
ט"ז בתשרי תשמ"ח 9.10.87

* פתיחת המכינה מותנית במספר הנרשמים

● מכללת גורדון: רח' טשרניחובסקי 73 חיפה טל' 331194, 04-333197
● קבלת קהל בימים א' — ו' בין השעות 12.30 — 08.00

יועצי מס

תאריך פתיחה 28.9
קבוצות לימוד קטנות
מיטב המרצים בארץ
הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים

ידע בית ספר לחשבונאות
רחוב יהודה הלוי 18 תל-אביב.
טל. 661004, 662005, 03-662003

ידע - בית ספר שבא בחשבון

הטכניון - מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ - לימודי ניהול

הסתדרות ההנדסאים בישראל
"אתגר" מכללה לקידום החינוך הטכנולוגי

מודיעים על פתיחת קורס תעודה
ניהול תעשייתי-עיסקי

מידע כללי: הקורס מיועד להכשרת הנדסאים וטכנאים, שאינם בוגרי מגמת תעשיה וניהול, להשתלבות חלקה בתפקידי ניהול, שבשלב זה או אחר הינם מנת חלקם של מרבית ההנדסאים.

משך הלימוד: הלימודים ימשכו 4 סמסטרים (שנתיים) בהיקף של סה"כ כ-400 שעות אקדמיות.

הלימודים יתקיימו בקרית הטכניון, פעם בשבוע בין השעות 16.00—21.15, כמו כן ינתנו לצורך השלמה ימי לימוד מרוכזים לפי תאום מראש.

הקורס מוכר ע"י הועדה לגמול השתלמות של ההנדסאים וטכנאים ונערך בשיתוף עם מכללת "אתגר" (מכללה לקידום החינוך הטכנולוגי ע"י הסתדרות ההנדסאים בישראל).

תעודת סיום: משתתפים, שיעמדו בדרישות הקורס, יקבלו תעודת סיום מטעם הטכניון בשיתוף עם מכללת אתגר.

בדבר פרטים והרשמה: נא לפנות ליחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ — לימודי הניהול, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון חיפה טל. 04-294464, 04-225150.

שעות קבלה: ימים א'—ה' בין השעות 10.00—12.00, 16.00—18.00, יום ו' 10.00—12.00.

מכון שי פותחים קורסים
הנהלת חשבונות
סוגים 1 ו-2 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס תיגבר ערב חגים
יועצי מס
גרפיקה

$ 3,000 ויותר

תוכל/י להרוויח
במשך עבודתך בשיבוץ
יהלומים וזהב
לאחר סיום קורס צורפות ושיבוץ
* קורסים בוקר וערב
* אפשרות לקורס נסיון

תל-אביב שנקין 9, טל' 03-285863
חיפה הרצל 8 קומה א' (מעל מפעל הפיס) טל' 04-645770

גבי המשבץ - 25 שנות נסיון ומוניטין

הלוח הכללי
היום לא מפסיק לצלצל